





التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للصف الثامن وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024 م



نموذج الإجابة للاسترشاد

تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/عائشة النقبي

مساعد المدير أ/ عايشة القايدي **مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي**

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

المهارات المطلوبة في اختبار الفصل الدراسي الأول2024

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	نواتج التعلم / معايير الأداء	السؤال	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يحدِّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعريِّ موضِّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيه.	1	الجزء الورقي
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد مظهرين من مظاهر البيئة وردت في القصيدة	يحدِّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعريِّ موضِّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيه.	2	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	يحدِّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعريِّ موضِّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيه.	3	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستخرج تشبيهًا من النص.	يحدِّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعريِّ موضِّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيه.	4	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد بيتًا أعجبه ويعلل ذلك	يحدِّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعريِّ موضِّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيه.	5	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يميز بين الحال والتمييز	يتعرف المفعول فيه، ويعربه إعرابا صحيحا، ويوظفه في كتاباته	6	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يميز بين الحال والتمييز	يتعرف الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية	7	
	مهارة لغوية		يتعرف التمييز ويعربه إعرابا صحيحا ويوظفه في كتابته		
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يبين علامة إعراب فعل محدد	يتعرَّفُ أدواتِ نصبِ الفعلِ المضارعِ، وحالاتِ نصبِه.	8	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يبين علامة إعراب فعل محدد	يتعرَّفُ أدواتِ نصبِ الفعلِ المضارعِ، وحالاتِ نصبِه.	9	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	ينشئ تشبيهًا مرسلًا	يتعرَّفُ التَّشبيهَ المرسلَ والمؤكَّدَ، ويحلِّلُهما، موضحًا مواطنَ الجمالِ، وينتجُهما في جملٍ من إنشائه	10	
نص شعري خارجي	مهارة لغوية	ينشئ تشبيهًا مؤكدًا	يتعرَّفُ التَّشبيهَ المرسلَ والمؤكَّدَ، ويحلِّلُهما، موضحًا مواطنَ الجمالِ، وينتجُهما في جملٍ من إنشائه	11	
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين		نص تفسيري	يكْتُبُ نصوصًا تفسيريّةً قائمةً على الوصفِ، أوْ الشّرحِ، أوْ المقارنةِ والمقابلةِ، أوْ المشكلةِ والحلِّ، ليعرضَ وجهةَ نظرِه الّتي تناولَها مقدّمًا أدلّةً مقنعةً وأمثلةً	12	
		نص سردي	يكتُبُ سيرًا ذاتيّةً ونصوصًا سرديّةً أخرى مطبّقًا إستراتيجيّاتِ السّردِ والحوارِ، والوصفِ الماديِّ، والمقارنةِ بينَ الشّخ		

نص شعريّ خارجي

يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة : تحديد المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضحاً الفكرَ الرئيسة والجزئية فيه.

يحدد مظهرين من مظاهر البيئة في القصيدة: تحديد أماكن أو عناصر البيئة (بلد أو مدينة أو جبال أو وديان أو حدائق أو أنهار أو............)

يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة: يصوغ المعنى الأبيان بأسلوبه الخاص (تفسير المعنى العام للأبيات)

يستخرج تشبيهاً من النص : يبحث عن تشبيه ويبين نوعه وأركانه (المشبه – أداة التشبيه – المشبه به – وجه الشبه)

يحدد بيتاً أعجبه ويعلل ذلك : يختار بيتاً مع توضيح سبب إعجابه به (جمال المعنى – قيم إنسانية – يدور حول فكرة جميلة وهي... -تعبيرات جميلة

يميز بين الحال والتمييز : يحدد نوع الحال (مفردة وجملة وشبه جملة ويعربها ويحدد التمييز ويعربه إعراباً صحيحاً.

يبين علامة إعراب فعل محدد : أدوات نصب الفعل المضارع وحالات نصبه (يختار فعلا مضارعاً مع الانتباه لنوع الفعل -صحيح-معتل الآخر- الأفعال الخمسة)

يبين التشبيه المرسل والمؤكد : يوضح نوع التشبيه ومواطن جماله.

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردي والمعلوماتي)

نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس في القصة.	يحدّدُ الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	13	الجزء الإلكتروني
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر شعور الشخصية في القصة	يحدّدُ الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	14	
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد صفة ظهرت على الشخصية.	يحدّدُ الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	15	
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الحدث الذي جاء أولًا	يحدّدُ الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	16	
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلل تصرفات الشخصية في القصة.	يحدّدُ الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	17	
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تصف مشاعر الشخصية	يتتبّعُ السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرؤها موضحًا وظائفها.	18	
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين وجهة نظر الشخصية حول شخصية أخرى	يحدّدُ الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	19	
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يميز التقنية الفنية في عبارة محددة.	يتتبّعُ السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرؤها موضحًا وظائفها.	20	
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصنف النص وفق نوعه	يُميّزُ النُصوص وفقًا لأنواعها وأغراضها وأنساقها وقوالبها	21	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص	يُحدّدُ الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهدًا بمصادر متعددةٍ من الأدلّة التي تدعمُ تحليلهُ مثل إحصاءا	22	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين الفكرة الرئيسة لفقرة محددة	يُحدّدُ الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهدًا بمصادر متعددةٍ من الأدلّة التي تدعمُ تحليلهُ مثل إحصاءا	23	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة معينة	يتعرف الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية	24	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	يُحدّدُ الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهدًا بمصادر متعددةٍ من الأدلّة التي تدعمُ تحليلهُ مثل إحصاءا	25	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص	يُحدّدُ الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهدًا بمصادر متعددةٍ من الأدلّة التي تدعمُ تحليلهُ مثل إحصاءا	26	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص.	يُحدّدُ الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهدًا بمصادر متعددةٍ من الأدلّة التي تدعمُ تحليلهُ مثل إحصاءا	27	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يأتي بجمع كلمة من كلمات النص.	يُحدّدُ الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهدًا بمصادر متعددةٍ من الأدلّة التي تدعمُ تحليلهُ مثل إحصاءا	28	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة من النص	يُحدّدُ الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهدًا بمصادر متعددةٍ من الأدلّة التي تدعمُ تحليلهُ مثل إحصاءا	29	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة من النص.	يُحدّدُ الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهدًا بمصادر متعددةٍ من الأدلّة التي تدعمُ تحليلهُ مثل إحصاءا	30	

- Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.

نص سردي خارجي

تحديد الحدث الرئيس في القصّة : هو الحدث الذي يعتبر الأكثر أهمية وتأثيرًا على القصة.

تفسير شعور الشخصية في القصّة : يوضح تأثيرات مشاعرهم وكيف يتفاعلون مع الأحداث والتحولات فى القصة.

تحديد صفة ظهرت على شخصية في القصة : يتم وصف الشخصية من خلال (تصرفاتها أو أقوالها أو ما يقال عنها) وللشخصية أبعاد ثلاثة (جسدية ونفسية واجتماعية)

تمييز أي الأحداث أتت أولاً : يوضح حدث البداية وأحداث الوسط وحدث النهاية.

يعلل تصرفات الشخصية في القصّة : تبرير الأسباب والدوافع التي تقف وراء سلوك الشخصية في قصة.

تحديد العبارة التي تصف مشاعر الشخصية: تعيين العبارة التي تصف مشاعر الشخصية وتأثرها إيجاباً أم سلباً مع الأحداث.

يعين وجهة نظر الشخصية حول شخصية أخرى: وصف الشخصية لشخصية أخرى.

تمييز التقنية الفنية في عبارة ما : يتم تحديد التقنية فإما أن تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف)..

يصنف النص وفق نوعه : يحدد نوع النص (سردي-معلوماتي-إرشادي-وظيفي – إقناعي -وصفي).

نص معلوماتي خارجي

يحدد الفكرة المحورية للنص: هي الفكرة التي يتم بناء النص حولها وتحدد اتجاهه

يعين الفكرة الرئيسة لفقرة : الافكار الرئيسة هي الموجز ، وهي تغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة: يحدد الحال ويوضح نوعها (مفردة-جملة اسمية – جملة فعلية -شبه جملة)

يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة : اختيار رقم الفقرة التي أتت فيها الفكرة.

يميز العبارة غير الصحيحة: يتم اختيار عبارة صحيحة من بدائل خطأ وتحتاج الإجابة إلى التركيز

يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص : يتم تحديد آخر فكرة تحدث عنها الكاتب في النص

يأتي بجمع كلمة من كلمات النص : تحويل الكلمة من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة



تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

نوع النصوص

سردية

النُّصوصُ السَّرديَّةُ : هي نصوصٌ تقومُ على الحِكايةِ، وَتظهرُ فيها الشَّخصيّاتُ، وَالأحداثُ، وعناصرُ أخرى كالزَّمانِ والمكانِ.

معلوماتية

النُّصوصُ المعلوماتيَّةُ : هي نصوصٌ يَعرِضُ فيها الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ بشكلٍ حِياديٍّ، كما تكثُرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفسيراتُ الحِياديَّةُ، فهي تُجيبُكَ عنْ أسئلةِ: ماذا؟ كيفَ؟ متى؟ أينَ؟ لماذا؟ .

إقناعية

النُّصوصُ الإقناعيَّةُ : هي نصوصٌ تهدِفُ إلى التَّأثيرِ في القارئِ وَإقناعِهِ بوجهةِ نظرٍ معيَّنةٍ في موضوعٍ ما، وَتستخدِمُ الأدلَّةَ العقليَّةَ وَالمنطقيَّةَ وَالعلميَّةَ وَالأرقامَ وَالإحصاءاتِ.

وصفية

النُّصوصُ الوصفيَّةُ : هي نصوصٌ تهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ أوِ المشاهدِ أوِ الأماكنِ بلغةٍ مجازيَّةٍ، وقد تكونُ جُزءًا مِنْ قِصَّةٍ أو روايةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يَصفُ النَّباتاتِ الطَّبيعيَّةَ مثلًا .

وظيفية

النُّصوصُ الوظيفيَّةُ : هي نصوصٌ يتِمُّ فيها تبادلُ المعلوماتِ بينَ المُرسِلِ وَالمستقبِلِ، مثلُ: البرقيّاتِ، وَالرَّسائلِ الشَّخصيةِ، وَالسِّيرةِ الذّاتيَّةِ، وَالتَّقاريرِ، وَالإعلاناتِ.

إرشادية إجرائية

النُّصوصُ الإرشاديَّةُ : هي نصوصٌ تقدِّمُ إرشاداتٍ مرتَّبةً وَمُتسلسلةً لكيفيَّةِ تنفيذِ أو إجراءِ عملٍ ما، تخلو مِنَ الصُّورِ الفنِّيَّةِ وَالتَّشبيهاتِ، كما تخلو مِن لغةِ الرَّمزِ والمجازِ.

مدرسة التميز ح2 – عبدالحميد إسماعيل

2



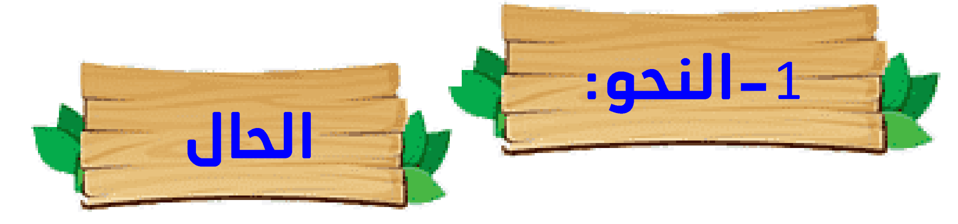
تصنيف النصوص وفقا لقالبها

نصوص مطبوعة (ورقية)
هو أنْ يكونَ النَّصُّ في قالَبٍ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًا، فِي أوراقٍ منفصِلةٍ، أو مُلصَقَاتٍ دِعائِيَّةٍ، أو مُقْتَطَفَاتٍ مِنَ المَجَلَّاتِ أو الكُتُبِ.

نصوص إلكترونية (رقمية)
وهو أنْ يكونَ النَّصُّ في قالَبٍ إلكتْرُونيٍّ، وَهُوَ ذاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ فِي شاشاتِ الحَاسِبِ الآلِيِّ، أو الهاتِفِ المَحْمُولِ.

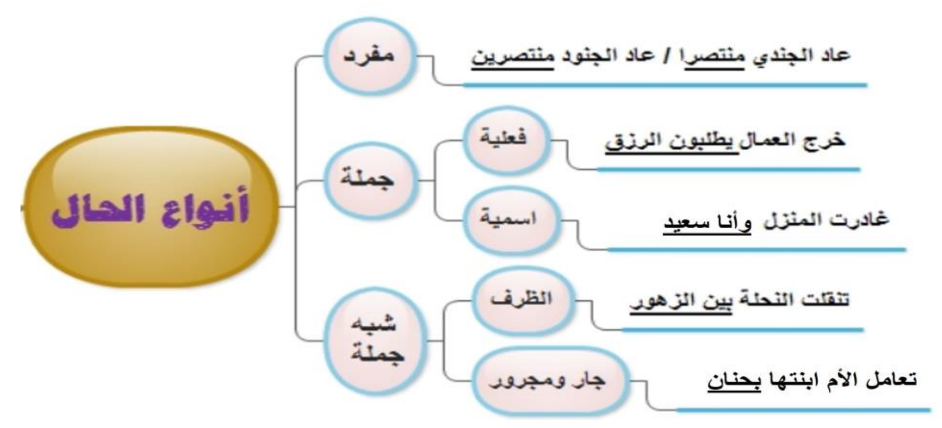
مدرسة التميز ح2 – عبدالحميد إسماعيل 5





هو اسم منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، ودائما ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف" ، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم الصف مبتسمًا

مبتسمًا هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.



أ- إعراب الحال

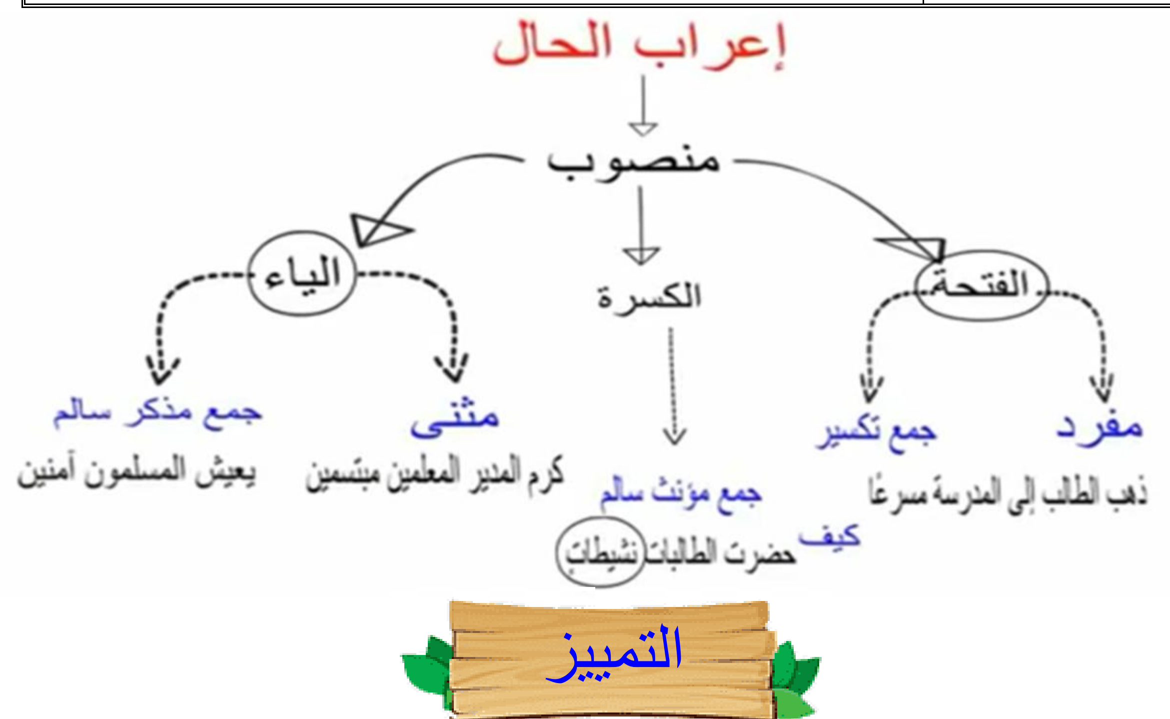
يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويُنصب بالكسرة بدلًا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما.

ت-تدريب استخرجْ الحال من العبارات الآتية مبيّنًا نوعه وفق الجدول :

العبارة	الحال	نوعه
حضر الطالبُ نشيطًا		حال مفرد
دخلتْ جدّتي بيتنا ببُطءٍ	ببُطءٍ	**حال شبه جملة (جارو مجرور)**
يُمضي البحّارُ ساعاتٍ ينشرُ أشرعته	ينشرُ أشرعته	حال جملة فعلية
ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئٌ نشاطا	وهو ممتلئٌ	حال جملة اسمية

- مَيِّزْ الحال من النّعت مع الإعراب التام:

الجملة	الإعراب
ابتاع أبي حقلاً جديدًا	جديدًا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بدا التلميذ مخلصًا في عمله	مخلصًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره
عاد الفائزُ إلى بيته سعيدًا	سعيداً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
صلّى الطلاّبُ خاشعينَ	خاشعين: حال منصوب وعلامة الياء لأنه جمع مذكر سالم



التمييز

اسمٌ نكرةٌ ، يأتي لإزالةِ إبهامٍ قبلَهُ ، ويكونُ منصوبًا . وكثيرًا ما يأتي بعدَ

1- الوزن أو الكيل نحو: - اشتريتُ **جرامًا ذهبًا**. - وزنتُ **قنطارًا نحاسًا**.

2- الأعداد من (11:99) نحو: قرأتُ **أربع عشرة صفحة** من القصة.

3- يأتي بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل) نحو: قوله تعالى "أنا **أكثرُ** منك **مالًا وأعز نفرًا**"

4- يأتي بعد الفعل (ازداد) نحو: **ازداد** الطالب **علماً** .

5- يأتي بعد (كم) الاستفهامية نحو: **كم طالباً** فاز في المسابقة؟

6- يأتي في تراكيب تكثر في العربية (طبتُ به **نفساً** – ضقتُ به **ذرعاً** – حسبُك به **فارساً** – لله دَرّهُ **شجاعاً**)

تدريب : .عيّن التمييز في كل من الجمل التالية

الجملة	التمييز
يرعى الراعي ستةً وعشرينَ شاةً	شاةً
حسبُكَ باللهِ وكيلاً.	وكيلاً.
باعَ التاجِرُ رطلاً بلحاً.	**بلحاً**
لله تسعةٌ وتسعون اسماً.	**اسماً**
" محمدٌ ازدادَ علماً "	**علماً**

إعراب نموذجي:

شربتُ كأساً ماءً.

شربتُ : فعل ماضٍ مبنى على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كأساً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ماءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعربْ الجملة الآتية :

- أكل الحصانُ حفنَةَ شعيراً.

أكل : فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

الحصان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حفنةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

شعيراً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

رفع ونصب الفعل المضارع

- **عزيزي الطالب : تذكر**

الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب من الأفعال فيأتي مرفوعاً ، ومنصوباً ، ومجزوماً.

رفع الفعل المضارع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم وتكون علامة الرفع هي :

1- **الضمة الظاهرة** ، إذا كان الفعل صحيح الآخر (آخر حرف في الفعل ليس من حروف العلة)

- **يدرسُ الطالبُ بجدٍ .**

2- **الضمة المقدرة ، إذا كان معتل الآخر:** حروف العلة (واي)

* تقدر الضمة للتعذر إذا كان معتل الآخر بالألف

- يسعى الطالبُ للنجاحِ . (يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

* تقدر الضمة للثقل إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- يدعو الإسلامُ إلى الخَيرِ .(يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

- يقضي الطالبُ وقتَهُ فيما ينفعُ. (يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

3- **ثبوت النون في الأفعال الخمسة**

(الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- الفلاحونَ يزرعونَ الأرضَ.

يزرعون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة



ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف النصب وهي :

(أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية)

علامات نصب الفعل المضارع:

1- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر

- لن ينجحَ الكسولُ . (ينجح : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

أو إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- جدّ واجتهد كي تدنوَ من تحقيق الهدف .   - لن يرميَ اللاعبُ الكرةَ.

2- الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف

- أحبُّ أنْ أرعى الغنمَ. (أرعى : فعل مضارع منصوب بعد أنْ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

3-حذف النون من الأفعال الخمسة

- الطالبان المتفوقان لن يصاحبا الكسالى . (يصاحبا : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة)



ب-التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف – مثل – شبيه – يشبه – يماثل - يضاهي...إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة،

مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.

2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: **الرجل كالأسد.**
3. التشبيه المرسل: **هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه.** مثل: **الرجل قوي كالأسد.**
4. التشبيه المؤكد: **هو ما حذف منه أداة التشبيه**، مثل: **الرجل أسد في الشجاعة.**
5. **مَيِّزْ نوع التشبيه وفق الجدول :**

العبارة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوعه
أنت كالأسد في الشجاعة	أنت	الأسد	الكاف	الشجاعة	مفصل
هو كأنّه البحر	هو	البحر	كأنّ		مُجمل
أنت شبيهُ البدرِ حُسنًا	أنت	البدر	شبيه	الحسن	مرسل مفصل
كلامك عسل في حلاوته	كلامك	عسل	لا توجد	الحلاوة	مؤكد
أمّي نبعٌ من الحنان	أمي	نبع	لا توجد	أصل الحنان	مؤكد
محمد حادُّ النظر كالصَّقر	محمد	الصقر	الكاف	حدة النظر	مرسل
إنّه مثلُ الفهد سرعةً	هو	الفهد	مثل	السرعة	مرسل



	المفهوم /السؤال	الإجابة
1	ما مغزى القصة؟	يعني الهدف و العبرة من القصة
2	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	أصلها الثلاثي (طالب: طلب)
3	ما العقدة في القصة ؟	اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر، مثلا في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل (ثمة شيء مريب)
4	ما الحبكة في القصة ؟	كيف تطورت أحداث القصة (بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستثارة وتفاعل مع التنمر الذي تعرض له وفقد أعصابه ثم حمل أمه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبتها ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبدل موقفه)
5	من البطل في القصة؟	هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)
6	ما السرد ؟	هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج –كتب – ذهب)
7	ما الوصف؟	هوذكر صفات زمان أومكان أو شخص أو شيء
8	الحوار الداخلي (مونولوج)	حين يخاطب البطل نفسه
9	الحوار الخارجي (ديالوج)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر
10	الفكرة المحورية	الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله
11	الفكرة الرئيسة	الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري
12	الفكرة الفرعية	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
13	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟	ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟
14	ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)	علاقة طباق أو تضاد
15	- اكتب دليلا من النص :	تأخذ عبارة من النص وتكتبها مرتبطة بالمراد
16	بيِّنْ دلالة الكلمة / أو بِمَ توحي الكلمة الآتية	يعني معناها البعيد و إيحاؤها : يزهو معناها افتخر و توحي بالشعور بالعظمة

أسئلة بلاغية هامة

س1 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكّر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

1- الأسلوب الخبري ،وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.

2- الأسلوب الإنشائي، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب.

تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :

*طلبية :و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.

*غير طلبية :و هي التعجب والقسم والمدح والذم.

غير ذلك فالأسلوب خبري.

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل.

3-الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنىً:

غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .

س2 : هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا ، و فصلهما

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني

هو : **التشبيه** - **المجاز** .

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد.

س3 : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع **عنواناً للأبيات** من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س4 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج : للإجابة نقول :آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.

س5 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه.

نموذج النص الشعري .. الحديقة الغناء

للشاعر مانع سعيد العتيبة

جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَمْ أُطِقْ عَنْهَا اِبْتِعَاد

كُلّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وَاشْتِيَاقِي فِي اِزْدِيَاد

أَمْلَأُ اَلْعَيْنَيْنِ مِنْهَا بِجَمَالٍ غَيْرِ عَادِي

فَهُنَا اَلْفِرْدَوْسُ حَقًّا شَاءَهُ رَبُّ اَلْعِبَادِ

شَجَرٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مَا تَولْتهُ اَلْأَيَادِي

ظِلَّهُ اَلْوَارِفِ يَدْعُو لِجُلُوسٍ وَامْتِدَادِ

وَبِهِ اَلْعُشْبُ فَرَاشِي وَالزُّهِيرَاتُ وَسَادِيًّ

وَعَلَى اَلْأَغْصَانِ طَيْرٌ أَعْذَبُ اَلْأَلْحَانِ شَاد

وَيَسِيلُ اَلْجَدْوَلُ اَلرَّقْرَاقُ مَا بَيْنَ اَلْوِهَادِ

مُنْشِدًا أَحْلَى الأغَانِي وَهُوَ يَمْضِي فِي عِنَادِ

فَإِذَا وَلَّى شِتَاءٌ وَأَتَى فَصْلُ اَلْحَصَادِ

وَغَدَا اَلْوَادِي مَزَارًا لِكَرِيمٍ وَجَوَادِ

فَظِبَاءٌ رَاتِعَاتٌ صَعْبَةٌ فِي اَلِاصْطِيَادِ

ذَا إِلَى اَلْقِمَّةِ يَسْعَى بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادِ

بَيْنَمَا يَجْلِسُ قُرْبَ اَلْمَاءِ مُشْتَاقٌ لِزِيَادْ

1. ما الفكرة الرّئيسة للقصيدة؟
التغني بجمال الطبيعة الخلابة - الحديقة غنيّة بمظاهر الجمال.

2. اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة في القصيدة.
أشجار طبيعية – العشب – الزهيرات – الجدول - الوادي – الأغصان - الوهاد

3. اشرح البيتين الخامس والسادس من القصيدة بأسلوبك الخاص.
في البيت الخامس يصف الشاعر المكان ويقول أن الأشجار كثيرة وتجمع كل الأنواع وهي أشجار طبيعية لم يزرعها أحد ولم يتولها بالرعاية
وفي البيت السادس يقول أن ظل هذا الشجر طويل يجذب و يغري أي ناظر بالجلوس والاستمتاع به

4. وضح التشبيه في البيت الرابع وبين نوعه.
شبه الشاعر طبيعة الإمارات الجميلة بجنة الفردوس
وهو تشبيه مجمل مؤكد حيث حذف وجه الشبه وأداة التشبيه

5. اختر بيتاً أعجبك من القصيدة مع توضيح السبب.
اختيار أي بيت مع التأكيد على ذكر سبب الإعجاب

6. (يمضي في عناد .) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟
الحال (في عناد) وهو حال شبه جملة

7. غيّر ما يلزم في البيت (كُلّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وَاشْتِيَاقِي فِي اِزْدِيَاد) لتجعل من كلمة اشتياق تمييزاً؟.
كُلّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وأزدادُ اشْتِيَاقاً

8. أنشئ تشبيهين أحدهما مرسلاً والآخر مؤكداً مستخدما كلمة (جنة) كمشبه به ؟
- الحديقةُ كالجنة في الجمال. – الحديقةُ جنةٌ في الجمال.

9. حوّل التشبيه في قول الشاعر (وَبِهِ اَلْعُشْبُ فَرَاشِي) إلى تشبيه مرسل.
- وبه العشبُ مثل الفراش.

10. استبدل (لم) ب (لن) في البيت (جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَمْ أُطِقْ عَنْهَا اِبْتِعَاد) واضبط الفعل بعدها.
- (جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَن أُطِيقَ عَنْهَا اِبْتِعَاد)

الومْضَة الأخيرة في المرآة- للكاتب الفرنسي: ليون فر لبيه


البَنْدول

كانا عجوزَيْن طاعنَيْن في السّنّ، وكانَتْ هيَ ما تزالُ محتفظةً بجميعِ مَلَكاتِها، ماعدا صحةَ الجسدِ، التي كانت تمنعُها من العملِ في خدمةِ المنازلِ أكثرَ من ساعتَيْنِ أو ثلاثِ ساعاتٍ في اليوم. أمّا هو فقد "اختَلَّ عقلُهُ". لكنَّها كانت تحتَجُّ بكلِّ لطفٍ: لا، هذا مجردُ فقدانٍ للذّاكرةِ. فإدارةُ المعملِ الّذي قضى فيهِ أربعينَ عامًا من حياتِهِ لا تزالُ تستخدمُهُ "كبَنْدولٍ" لقاءَ عشرينَ قرشًا يوميًا، وكانت هذهِ المهمةُ تقتصرُ على تحريكِ قضيبٍ من الحديدِ جيئةً وذهابًا، بحركةٍ متَّصلةٍ تنتقلُ إلى آلاتٍ معقَّدةٍ. كانوا يُجلِسونَهُ على دِكَّةٍ خشبيَّةٍ في غرفةٍ سيِّئةِ الإنارةِ، ويضعونَ ذراعَهُ موضعَ الحركةِ. فتبدأُ يدُهُ بالعملِ مباشرةً، دونَ حاجةٍ للتَّفكيرِ مطلقًا.

كانَ إذا لم تأتِ زوجتُهُ لاصْطحابِهِ في المساءِ، يمشي ويمشي، على غيرِ هدًى، ويَضيعُ في الطرقاتِ المتداخلَةِ، إلى أن يقودَهُ بعضُ النّاسِ إلى بيتِه في هزيعِ اللّيلِ، بعد أن يقرؤوا عنو انَهُ المثبّتَ بإحكامٍ على قبّعتِهِ.

كانَ الزّوجانِ يملكانِ أثاثًا كاملًا ابتاعاهُ قطعةً قطعةً بالأقساطِ خلالَ سنواتٍ عديدةً، ولقد بذلَتِ المرأةُ بصورةٍ خاصّةٍ كلَّ ما تملكُ من الشبابِ والعافيةِ والفرحِ لتَبنيَ مملكتَها وتزينَها بتلك القطعِ، كما أنَّ زوجَها بذلَ هو الآخرُ حصيلةَ سَنواتٍ عديدةٍ منَ الكدِّ والتَّعبِ.

لكنْ، ومن السُّخريةِ الرّهيبةِ أنّهما منذُ تجاوزا عتَبةَ الشَّيخوخةِ، بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعةً قطعةً، كلَّ ما جمعاهُ في ثلاثينَ سنةً من الصَّبرِ!، الجميعُ بلا استثناءٍ: العَوَزُ والبُؤسُ والمرضُ، صاحبُ البيتِ والخبّازُ والصَّيدَليُّ، بلِ العالَمُ والحياةُ بأكملِها. انتَزَعوا منهما الخز انَةَ، والمقاعدَ، والسّجّادةَ، والسّتائرَ المزدوجَةَ، وساعةَ الحائطِ، والمائدةَ.

أجلْ: هذهِ الأشياءُ العاديَّةُ النّافعةُ، حَسِبا أنّهما قد امتلَكاها بجهدِهِما، لكنَّ ذلك لمْ يكُنْ إلا وَهْمًا، إذ ما كادا يفرحانِ بها لبُرهةٍ، حتّى جاؤوا يطالِبونَهما بها بكلِّ قسوةٍ: هيّا رُدّا هذهِ الأشياءَ!

في هذهِ السِّنّ، حينَ يتَشَبَّثُ المرءُ بالأشياءِ ويتعلّقُ ما في وسعِهِ بذكرياتِهِ وبتُحَفِهِ، في سنّ الأمنِ والاطمئنانِ والاستقرارِ النّهائيّ، تَنتَزِعُ الحاجةُ منهُما كلَّ شيءٍ، وتُحيلُهُما إلى الإملاقِ التّامّ.

لم يتبَقَّ سوى تلكَ المرآةِ الّتي تنتصبُ فوقَ مِدفأةِ غُرفتِهِما البائِسَةِ.

كانت هذهِ المرآةُ الزينةَ الأغلى بالنسبةِ لهُما؛ لقد ابتاعَتْها العجوزُ في غابرِ زمانِها خِفْيَةً بالمالِ الّذي اقتَصَدَتْهُ شخصيًّا. ولشدَّ ما كانت مفاجأةً لطيفةً له في يومِ عيدِ ميلادِهِ.

كان ذلكَ الحدثَ الأشدَّ روعةً في سنينِ زواجِهِما، لذا فقد دافَعَتْ عن مرآتِها الّتي لم يتعرَّضْ إطارُها المذَهَّبُ لأدنى خدشٍ! لقد صنعتِ المستحيلَ، وذاقَتْ أقصى الحرمانِ، لكنَّها لمْ تُضحِّ بِها.

بيدَ أنَّ تاجرَ الخُرْدَواتِ سيحضرُ كيْ يأخذَ الحطامَ الأخيرَ.

كانَتِ العجوزُ تجترُّ أفكارَها في ترقُّبٍ متوتّرٍ، إلّا أنّ فكرةً واحدةً كانت تمنحُها بعضَ العزاءِ: فزوجُها لا يملكُ قواهُ العقليةَ، ومن المُؤكَّدِ أنّهُ لن يلاحظَ اختفاءَ المرآةِ؛ فهو لم "يشعرْ" باختفاءِ ساعةِ الحائطِ قبلَ ستَّةِ أشهرٍ رغمَ أنه كان أفضلَ حالًا.

أما هي فقد كانت تحسُّ انعدامًا لكلِّ رحمةٍ اجتماعيَّةٍ، وتلاشيًا لكلِّ رجاءٍ، عندما ترى أشياءَها تُنتزَعُ منها، كما تُنتزَعُ أعضاءٌ من جسدِها.

لكنَّها ظلَّتْ تفكِّرُ بأنَّ زوجَها مازالَ يعرفُ تفاصيلَ هذهِ الغرفةِ الّتي قضَيا العمرَ فيها. والفضلُ في احتفاظِهِ بهذهِ الذِّكرى الخَفيَّةِ الكامنةِ يعودُ إلى المرآةِ؛ فحينَ كانت تعودُ بهِ من العَمَلِ، متهالِكًا مُنْهارًا، كانَ يجلسُ من تلقاءِ نفسِهِ قبالَةَ المرآةِ كإنسانٍ يجدُ ذاتَهُ. لا ريبَ أن فيهِ وميضًا ذهنيًّا، الوميضُ الأخيرُ، الذي يجعلُه يتحاملُ على ذاتِهِ بعدُ، من جرّاءِ ما ترسلُهُ تلكَ القطعةُ الزجاجيةُ من إضاءةٍ مألوفةٍ.

فما عسى أن يفعلَ العجوزُ الآنَ؟ أتُراهُ يبكي ويرتمي على المرآةِ مثلَ طفلٍ صغيرٍ؟.

وجاءَ تاجرُ الخُرْدَواتِ.

انكمشَتِ العجوزُ في زاويةِ الغرفةِ مرتعشةَ الأوصالِ، وهي تترقَّبُ ما سوفَ يجري للعجوزِ الجالسِ أمامَ المدفأةِ. ر ٱنّهُ كالمستغرقِ في حلمٍ عميقٍ، لا يتحرَّكُ فيهِ سوى خدَّيْه الأَجْوَفَيْنِ وشاربَهُ الأبيضُ، يبلعُ لعابَهُ ويتطَّلَّعُ إلى التَّاجرِ وهو يمرُّ بهِ، ثمَّ يرتدُّ إلى أحلامِهِ، شاردَ العينَيْنِ.

حسنًا.. أحسَّت العجوزُ ارتياحًا كئيبًا.

وتلاحقَت أنفاسُها تستعيدُ ذكرى ذلكَ اليومِ المشمسِ الّذي جلَبا فيهِ المرآةَ، ولشدَّ ما كانَتْ سعادتُهُ عظيمةً! وما أكثرَ الحماقاتِ اللَّطيفةَ التي نطقَ بها وهوَ يرسلُ شعرَهُ الكستنائيَّ أمامَ المرآةِ ويتسلّى بتسريحاتٍ مضحِكةٍ عجيبةٍ.

وعلى حينِ غرَةٍ، تمنَّتْ من صميمِ قلبِها أنْ يتأثَّرَ العجوزُ بعضَ التَّأثُّرِ!

فَلْيصرخْ، فَلْيغضبْ لانتزاعِ المرآةِ، فذلكَ يُثبتُ على الأقلِّ أنّ ثَمَّةَ رجاءً، أنّ الأملَ الأخيرَ لم يُفقدْ بَعْدُ.

وكانَ العجوزُ ينظرُ إلى المرآةِ بسكينةٍ مطلقةٍ، والرَّجلُ يحملُها ويهمُّ بالرَّحيلِ..

أما هيَ فقد كانَتْ تقومُ بحركاتٍ غيرِ واعيةٍ، ويأسُها ينمو بصورةٍ تتجاوزُ كلَّ الحدودِ: يا إلهي، من المُحالِ أن يكونَ كلُّ شيءٍ قد انتهى، من المحالِ أنْ يضيعَ الماضي دونَ أثرٍ له على الإطْلاقِ.

واجتازَ تاجرُ الخُرْدَواتِ عَتَبَةَ البابِ.

كانَ ألمُ العجوزِ رهيبًا جدًّا فأفلتَتْ منها مُرْغَمَةً صيحةً حادَّةً، وقدْ فقدَتْ كلَّ سيطرَةٍ على أعصابِها.

وحرَّكَ العجوزُ رأسَهُ عندَ هذا النِّداءِ، واستدارَتْ عيناهُ الضّائعتانِ يَمْنَةً ويَسْرَةً، كأنَّهُما في الحقيقةِ لمْ تعودا تعرفانِ المكانَ الحاليَّ بعدما غابَ عنهُ آخرُ مُرشِدٍ لَهما.

وصرخَتِ العجوزُ مرَّةً أخرى. وراحَتْ تَهُزُّ كَتِفَهُ:

أوّاهُ! (ألبير)! مر ٱتُكَ الجميلةُ! ويلي! ويلَكَ!

عندئذٍ رفعَ العجوزُ ذراعَهُ، وقد وضعَهُ موضعَ الحركةِ، وشرعَ يقومُ بعملِ "البَنْدولِ".

11. ما اَلْمَقْصُودُ بِالْعَبَّارَةِ:" وَكَانَتْ هِيَ مَا تَزَالُ مُحْتَفِظَةً بِجَمِيعِ مَلَكَاتِهَا، مَاعَدَا صِحَّةَ اَلْجَسَدِ "؟

1☐ أَنَّ اَلْعَجُوزَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِقُدُرَاتِ عَقْلِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .

2☐ أَنَّ اَلْعَجُوزَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِصِحَّةٍ جَسَدِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .

3☐ أَنَّ اَلْعَجُوزَ تَمَكَّنَتْ مِنْ اَلِاحْتِفَاظِ بِكُلِّ مُمْتَلَكَاتِهَا فِي اَلْمَنْزِلِ.

4☐ أَنَّ اَلْعَجُوزَ بَذَلَتْ كُلَّ مَا تَمْلِكُ لِشِرَاءِ اَلْأَثَاثِ .

12. مَا اَلَّذِي فَجَّرَ مَشَاعِرَ اَلْمَرْأَةِ اَلْعَجُوزِ؟

1☐ اِنْتِزَاعُ أَسَاسِ اَلْبَيْتِ قِطْعَةً قِطْعَة.

2☐ عَدَمَ تَأَثُّرِ اَلرَّجُلِ اَلْعَجُوزِ بِفَقْدِ اَلْمِرْآةِ .

3☐ أَخْذُ بَائِعِ اَلْخُرْدَوَاتِ لِلْمِرْآةِ .

4☐ خَوْفُ اَلْعَجُوزِ مِنْ مُلَاحَظَةِ زَوْجِهَا اِخْتِفَاءَ اَلْمِرْآةِ .

13. أَيُّ اَلْعِبَارَاتِ اَلتَّالِيَةِ تَدُلُّ عَلَى اَلْمَشَاعِرِ اَلْمُتَنَاقِضَة لَدَى اَلْمَرْأَةِ اَلْعَجُوزِ؟

1☐ اِنْكَمَشَتْ اَلْعَجُوزُ فِي زَاوِيَةِ اَلْغُرْفَةِ مُرْتَعِشَةً اَلْأَوْصَالِ .

2☐ فَأَفْلَتَتْ مِنْهَا مُرْغَمَةً صَيْحَةٌ حَادَّةٌ .

3☐ أَحَسَّتِ اَلْعَجُوزُ اِرْتِيَاحًا كَئِيبًا

4☐ مِنْ اَلْمَحَالِ أَنْ يَضِيعَ اَلْمَاضِي دُونَ أَثَرٍ لَهُ عَلَى اَلْإِطْلَاقِ .

14. مَا اَلَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ اَلْعِبَارَةُ: " مِرْآتُهَا اَلَّتِي لَمْ يَتَعَرَّضْ إِطَارُهَا اَلْمُذَّهَبُ لِأَدْنَى خَدْشٍ "؟

1☐ قِيمَةُ اَلْمَرْأَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعَجُوزِ .

2☐ جَوْدَةُ صُنْعِ اَلْمَرْآةِ.

3☐ اِرْتِفَاعُ ثَمَنِ اَلْمِرْآةِ .

4☐ عَدَمُ اِسْتِخْدَامِ اَلْعَجُوزِ لِلْمِرْآةِ .

15. مَا مُرَادِف كَلِمَةِ " اَلْإِمْلَاقِ " فِي اَلْعِبَارَةِ: " وَتُحِيلُهُمَا إِلَى اَلْإِمْلَاقِ اَلتَّامِّ . " ؟

1☐ اَلْفَقْرُ وَالْعَوَزُ.

2☐ اَلتَّمَلُّقُ وَالتَّوَدُّدُ.

3☐ اَلضَّعْفُ وَالْعَجْزُ.

4☐ اَلتَّعَلُّقُ وَالتَّشَبُّثُ .

16. أَيُ اَلْعِبَارَاتِ اَلْآتِيَةِ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ اَلْقِصَّة ؟

1☐ بِالْإِهْمَالِ يَمُوتُ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٍ .

2☐ اَلشَّيْخُوخَةُ لَيْسَتْ فِي اَلْأَعْمَارِ بَلْ فِي اَلْعُقُولِ .

3☐ نَتَمَسَّكُ بِذِكْرَيَاتِنَا لِأَنَّهَا تُشْعِرُنَا بِالسَّعَادَةِ .

4☐ اَلْعُمْرُ لَيْسَ مَا بَلَغَهُ أَحَدُنَا ، بَلْ هُوَ مَا يَشْعُرُ بِهِ .

17. مَا اَلْقَضِيَّةُ اَلِاجْتِمَاعِيَّةُ اَلَّتِي تُعَالِجُهَا اَلْقِصَّةُ؟

1☐ أَهَمِّيَّةُ تَوْفِيرِ فُرَصِ عَمَلٍ لِكِبَارِ اَلسِّنِّ .

2☐ دَوْرُ اَلْأَبْنَاءِ فِي رِعَايَةِ كِبَارِ اَلسِّنِّ .

3☐ أَهَمِّيَّة تَوْفِيرِ اَلرِّعَايَةِ اَلِاجْتِمَاعِيَّةِ لِكِبَارِ اَلسِّنِّ.

4☐ دَوْرُ اَلْهَدَايَا فِي تَعْزِيزِ اَلْعَلَاقَةِ بَيْنَ اَلزَّوْجَيْنِ.

18. كَيْفَ اِنْتَهَتْ أَحْدَاثُ اَلْقِصَّةِ؟

1☐ تَذْكُرَ اَلرَّجُلُ اَلْعَجُوزُ ذِكْرَيَاتِهِ عَنْ اَلْمَرْآة 2☐ أَخْذَ بَائِعِ اَلْخُرْدَوَاتِ اَلْمِرْآةِ .

3☐ ذَهَبَ اَلرَّجُلُ اَلْعَجُوزُ إِلَى اَلْعَمَلِ . 4☐ فقدتْ اَلْمَرْأَةُ آخِرَ أَمَلٍ فِي زَوْجِهَا

19. أَيُ اَلْعِبَارَاتِ اَلتَّالِيَةِ تَحْوِي تَشْبِيهًا ؟

1☐ فَتَبْدَأُ يَدُهُ بِالْعَمَلِ مُبَاشَرَةً ، دَونَ حَاجَةً لِلتَّفْكِيرِ مطْلقًا .

2☐ تَرَى أَشْيَاءَهَا تُنتَزَعُ مِنْهَا ، كَمَا تُنتَزعُ أَعْضَاءً مِنْ جَسَدِهَا .

3☐ لَمْ يَتَبَقَّ سِوَى اَلْمَرْآةِ اَلَّتِي تَنْتَصِبُ فَوْقَ مِدْفَأَةِ غُرْفَتِهِمَا اَلْبَائِسَةِ .

4☐ تَتَرَقَّبُ مَا سَوْفَ يَجْرِي لِلْعَجُوزِ اَلْجَالِسِ أَمَامَ اَلْمِدْفَأَةِ .

20. أَيْنَ اَلتَّمِييزِ فِي اَلْعِبَارَةِ : " لَا تَزَالُ تَسْتَخْدِمُهُ " كَبَنْدُولٍ " لِقَاءَ عِشْرِينَ قَرْشًا يَوْمِيًّا " ؟

1☐ قرشاً. 2☐ يومياً.

3☐ عشرينَ. 4☐ لقاءَ .

التو ابلُ

1. تأسرُنا القصصُ الساحرةُ حولَ التَّو ابلِ، وما يحيطُ بها من رحلاتٍ عجيبةٍ في البلدانِ، وتتمتعُ التَّو ابلُ بأهمِّيَّةٍ تاريخيَّةٍ كُبرى إذ كانت التِّجارةُ بها مصدرَ غنىً للحضاراتِ القديمةِ؛ فقد كانت من السِّلعِ الثَّمينةِ، كما كانت إحدى الوسائلِ الّتي جمعت بينَ الحضاراتِ والشعوبِ والثقافاتِ المختلفةِ، بالإضافةِ إلى أنَّها كانت سببًا في ظهورِ علومٍ جديدةٍ، أهمُّها علمُ رسمِ الخر ائطِ، وعلومِ الطَّبيعةِ والجُغر افيا، وعلمُ الملاحةِ البحريَّةِ.



2. التَّو ابلُ، جمعُ تابِلٍ وهو الجزءُ العطريُّ من بعضِ النَّباتاتِ المنتشرةِ في المناطقِ الاستو ائيَّةِ، والمستخدمةِ في تطييبِ الطَّعامِ وتحسينِ نكهتِهِ، سواءٌ أكانَ جذرَ النَّبتةِ أم لِحاءَها أم زهورَها أم بذورَها. ويُنظَرُ للتَّو ابلِ والأعشابِ أحيانًا على أنَّها شيءٌ واحدٌ، إلّا أنَّ ذلكَ غيرُ صحيحٍ، فالعشبةُ نباتٌ ليسَ لهُ جذعٌ خشبيٌّ، ويموتُ في نهايةِ كلِّ مَوْسمٍ زراعيّ، كما أنَّ معظمَ الأعشابِ تستمدُّ فو ائدَها الطبّيَّةَ واستخداماتِها كمُنَكِّهاتٍ من أور اقِها. ومن أشهرِ وأهمِّ التَّو ابلِ: الفلفلُ، القرفةُ، القُرُنْفُلُ، الكُركُمُ، الهالُ، والزَّنجبيلُ.



3. كانَ للتَّو ابِلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوبِ آسيا وشرقِها. فقد عرفَتِ الحضاراتُ الآسيَوِيَّةُ استخداماتٍ مُتنوِّعَةً للتَّو ابِلِ، فلم يقتصِرِ استخدامُها على الطَّعامِ فقطْ، بلْ كانَت تُستخدَمُ لصناعَةِ العُطورِ، وتحنيطِ المَوْتى، والحِفاظِ على اللُّحومِ، كما أنَّها كانَتْ ضَروريَّة في بعضِ الوصفاتِ والعلاجاتِ الطِّبِّيَّةِ .



4. لم تَعرفْ أوروبا الكثيرَ عنِ التَّو ابِلِ رغمَ امتدادِ هذهِ الثَّروةِ من الصّينِ إلى جنوبِ شرقِ آسيا والهندِ والجزيرةِ العربيَّةِ، لكن مع بدءِ الحملاتِ الصَّليبيَّةِ على الوطنِ العربيِّ عامَ 1099، بدأتْ عاداتُ الأكلِ لدى الأوروبيّينَ تتغيَّرُ ببطءٍ، ودخلَتِ التَّو ابِلُ الآسيويَّةُ مثلُ جوزةِ الطِّيبِ والقُرنفُلِ إلى المطابخِ الأوروبيَّةِ. كما أنَّ الثَّروةَ الطائِلَةَ الّتي حقَّقتها التَّو ابِلُ للتُّجّارِ أشعلَتْ نارَ المنافسةِ بينَ الدُّولِ في الشَّرقِ والغربِ، بلْ بينَ الدُّولِ الأوروبيَّةِ نفسِها، مما جعلَها تتنافسُ فيما بينَها للسّيطرَةِ على طريقِ الهندِ من خلالِ استعمارِ الدُّولِ العربيةِ. ثمَّ إنَّ فرنسا لجأَتْ إلى زراعةِ النّباتاتِ المنتجةِ للتَّو ابلِ -وأهمُّها الفلفلُ- في الجزرِ الّتي احتلّتها مثلِ جزيرةِ مدغشقرَ، ممّا ساعدَ على انتشارِ التَّو ابِلِ في العالَمِ، وتقليلِ احتكارِ بريطانيا لتجارةِ التَّو ابِلِ، ممّا ساعدَ على انخفاضِ أسعارِها.

5. وفي العصرِ الحديثِ أدَّت تجارةُ التَّو ابلِ إلى قيامِ مُنافساتٍ بينَ الدُّولِ، مما حسّنَ الظُّروفَ الاقتصاديةَ لبعضِ الدُّولِ النّاميةِ، إذ يزدادُ سوقُ التَّو ابلِ العالميُّ اتساعًا كل سنةٍ وتُسيطرُ الهندُ، وبنجلاديشُ، والصّينُ، و أندونيسيا، وسنغافورةُ، وفيتنامُ على تجارةِ التَّو ابلِ العالميَّةِ. وفيما يلي قائمةٌ بأكبرِ الدُّولِ المُنتجةِ للتَّو ابلِ، مصنَّفةً حسبَ كميَّةِ الإنتاجِ بالطّنِّ ونسبتِها من الإنتاجِ العالميِّ :

الدولة	النسبة	كمية الانتاج بالطن
الهند	86%	1.6مليون
الصين	4%	66ألف
بنغلادش	3%	48ألف
باكستان	2%	45ألف
تركيا	2%	33ألف
نيبال	1%	15.5ألف
دول أخرى	2%	60.9ألف
المجموع	100%	1.868مليون

1. ما الهدف من النَّص؟

1☐ تعرّفُ فوائدِ التَوابلِ المُتَنوعةِ. 2☐تعرّفُ الأهمّيّةِ التَاريخيّةِ للتّوابلِ.

3☐ تعرّفُ الأهمّيّةِ الصّحيّةِ للتّوابلِ. 4☐ تعرّفُ أنواع التّوابل الكثيرةِ.

2. ما الأهمية الثَّقافيةُ للتَّوابلِ؟

1☐ ساهمَتْ في التَّواصلِ بينَ الشعوبِ. 2☐ ساهمَتْ في التَّنافُسِ بينَ الدُّوَلِ.

3☐ ساهمَتْ في ظُهورِ عِلمِ الجُغرافيا. 4☐ كانت مصدراً اقتصاديّاً للشُّعوبِ.

3. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ للفقرةِ الرَّابعةِ؟

1☐ التَّوابلُ في الحضاراتِ القديمةِ. 2☐التَّوابلُ والتَّنافسُ الأوربيُّ.

3☐ التَّوابلُ والتَّنافسُ العالميُّ. 4☐ التَّوابلُ والوطنُ العربيُّ.

4. ما وجهُ الاختلاف بينَ التَّوابلِ والأعشابِ؟

1☐ يمكنُ أن تُؤخَذَ التوابلُ من أوراقِ النَّباتاتِ.

2☐ يمكنُ أن تعيشَ أشجارُ التَّوابلِ لعدةِ أعوامٍ.

3☐ يمكنُ أن تُستَخدَمَ التَّوابلُ في الوصفاتِ الطِّبّيةِ.

4☐ التَّوابلُ والأعشابُ شيءٌ واحدٌ فلا اختلافٌ بينهما.

5. ما الأثرُ الإيجابيُّ للتّنافسِ الأورَوبيِّ على التّوابلِ؟

1☐ انخفاضُ أسعارِ التَّوابلِ. 2☐ استعمارُ الدولِ العربيةِ.

3☐ زراعةُ التَّوابلِ في مدغشقرَ. 4☐ السيطرةُ على طريقِ الهندِ.

6. ما المقصودُ بالعبارةِ: "احتكارِ بريطانيا لتجارةِ التّوابلِ" الواردة في الفقرةِ الرابعةِ؟

1☐ أن بريطانيا ساهمت في انتشارِ التَّوابل في العالم.

2☐ أن بريطانيا ساهمت في انخفاضِ سعر التَّوابل.

3☐ أن بريطانيا كانت مُسيطرةً على تجارةِ التَّوابل.

4☐ أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتَّوابل.

7. أيُّ الدول الآتيةِ تُعَدُّ من الدُّول المُنتجةِ للتَّوابلِ لكنها لا تُسيطر على تجارتها في العصرِ الحديثِ، بحسبِ ما وردَ في النَّصِّ والجدولِ؟

1☐ باكستانُ.
2☐ الصّينُ.
3☐ الهندُ.
4☐ بنجلاديشُ.

8. ما الدّولةُ التي لعبت دوراً مُهماً في انتشارِ التَّوابلِ في العالمِ؟

1☐ الهندُ.
2☐ فرنسا.
3☐ برِيطانيا.
4☐ مدغَشقرُ.

9. أيُّ الجمل الأتيةُ تحوي حالاً؟

1☐ تتنافسُ فيما بينها للسيطرة على طريق الهندِ.
2☐ كان للتَّوابلِ تاريخ طويل في جنوب آسيا.
3☐ يزدادُ سوقُ التَّوابلِ العالميُّ اتساعًا كل سنةٍ.
4☐ بدأت عاداتُ الأكلِ لدى الأوربيينَ تتغيّرُ ببطءٍ.

10. أيُّ الجمل الأتيةُ تحوي تمييزاً؟

1☐ تأسرنا القصصُ الساحرة حول التَّوابلِ.
2☐ يزدادُ سوقُ التَّوابلِ العالميُّ اتساعًا كل سنةٍ.
3☐ أن بريطانيا كانت مُسيطرةً على تجارةِ التَّوابل.
4☐ أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتَّوابل.

مخلوقاتٌ مضيئةٌ

1. كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالِهم في وضَحِ النَّهارِ، مستفيدينَ من ضوءِ الشَّمسِ. وبعدَ أنِ اخترعَ (أديسون) المصباحَ الكهربائِيَّ، أُضيءَ ظلامُ اللَّيلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلًا في المساءِ أيضًا. ولكنْ هل تعلمُ أنَّ هناكَ كائناتٍ حيَّةً استخدمَت أضواءً تشبهُ المصابيحَ لتُنجزَ أعمالَها في الظَّلامِ؟! ولكنَّها تستخدمُ طريقةً مُختلفةً للإضاءَةِ، يمكنُكَ التَّعرُّفَ عليها من خلالِ الأسطرِ التَّاليةِ.

الإضاءةُ الحيويَّةُ

2. هي إنتاجُ وانبعاثُ ضوءٍ من كائنٍ حيّ نتيجةً لتفاعلٍ كيميائِيّ يحدثُ بداخلِ جسمِهِ. يُؤدّي هذا التفاعُلُ إلى تحويلِ الطّاقةِ الكيميائيَّةِ إلى طاقةٍ ضوئِيَّةٍ؛ إذ توجَدُ مادَّةٌ كيميائِيَّةٌ في الخلايا الضَّوئِيَّةِ للكائِنِ الحَيّ تُسمّى (لوسيفرين)، تتفاعلُ مع الأكسجينِ لتكوينِ مادةٍ كيميائِيَّةٍ مضيئَةٍ تُسمى (أوكسي لوسيفرين). وهي ظاهرةٌ واسعةُ الانتشارِ في الكائناتِ الحيَّةِ كالبكتيريا، والفطريّاتِ، والديدانِ، والحشراتِ، والأسماكِ.

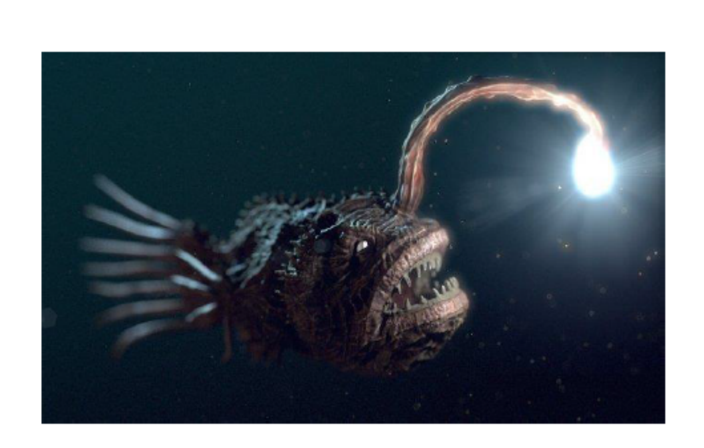
اليراعاتُ



3. نوعٌ من الحشراتِ تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ الاستوائِيَّةِ الحارَّةِ والغاباتِ، ويوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالَمِ ألفا نوعٍ تقريبًا. وهي خنافسُ مضيئةٌ، لها نورٌ خلّابٌ تستخدمُهُ لتمارسَ نشاطها في المساءِ؛ فطبيعةُ وجودِها في بيئةٍ قاسيةٍ عاليةِ الحرارةِ؛ تجعلُها تنتظرُ اللّيلَ لتخرجَ فيه بحثًا عن طعامِها، ويساعدُها الضوءُ لاجتذابِ الحشراتِ الصَّغيرةِ لتتغذّى عليها. لدى اليراعاتِ خلايا ضوئِيَّةٌ في الجزءِ الأخيرِ من بطنِها، تحتوي على صبغةِ (اللوسيفرين)، التي تضيءُ بألوانٍ مُختلِفَةٍ مثلِ الأزرقِ والأخضرِ والبرتقاليّ والأصفرِ، وذلكَ عندَ تفاعُلِها مع الأكسجينِ الذي تتنفَّسُهُ اليراعاتُ من الهواءِ الجَوّيِّ. وتتوقفُ قوَّةُ الضوءِ المنبعِثِ من الخنافسِ المضيئَةِ على كميَّةِ الأكسجينِ الداخلَةِ في التفاعلِ، فعندما تريدُ الخنافسُ إنتاجَ وميضٍ لفترةٍ طويلةٍ؛ فإنَّ المخَّ يعطي إشارَةً للجهازِ التَّنفُّسِيِّ لضَخِّ كميَّةٍ كبيرةٍ من الأكسجينِ إلى الخلايا الضَّوئِيَّةِ.

أبو الشَّصِّ

4. تتكيَّفُ الأسماكُ مثلُ سائرِ الكائناتِ الحيَّةِ مع البيئةِ الّتي تعيشُ فيها، فالأسماكُ الّتي تعيشُ في الأعماقِ السَّحيقةِ من المحيطاتِ المظلمةِ تمتازُ بمقدرتِها على توليدِ الضَّوءِ الّذي يعرفُ بالضَّوءِ البارِدِ، وذلكَ بواسطةِ أعضاءَ خاصَّةٍ تُدعى حاملاتُ الضَّوءِ، وهي مصابيحُ صغيرةٌ بسيطةُ التَّركيبِ، لكنَّها على درجةٍ عاليةٍ من الكفاءَةِ، تعيشُ هذه الأسماكُ على أعماقٍ تتراوحُ من ألفٍ إلى أربعةِ آلافِ مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ، ولذلكَ يُطلقُ عليها اسمُ: أسماكِ الأعماقِ.



5. من هذه الأسماكِ المضيئَةِ سمكُ أبي الشّص، وهو نوعٌ من الأسماكِ العظميَّةِ التي تقطُنُ قيعانَ المياهِ الاستوائيَّةِ والمعتدلَةِ للمحيطِ الأطلسيِّ والهنديِّ والهادئِ. وقد استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمَهُ من الزّائِدَةِ التي تبرُزُ في مقدّمَةِ رأسِهِ والّتي تشبهُ الطُّعمَ المُعلَّقَ في شَصِّ صنّارةِ الصّيدِ، يستخدمُها لاستدراجِ فريستِهِ في الظَّلامِ. ويتميَّزُ (أبو الشَّصِّ) بوجودِ ثلاثِ شوكاتٍ حرَّةٍ معلَّقَةٍ في مقدمةِ زعنفتِهِ الظَّهريَّةِ، يستخدمُ الأولى منها طُعمًا لاصطيادِ الأسماكِ الصَّغيرَةِ. إذ يتربَّصُ بفريسَتِهِ ساكناً في قاعِ الماءِ من دونِ أيِّ حركةٍ، باستثناءِ الشَّوكةِ الأولى التي تهتزُّ باستمرارٍ، وتبدو كحيوانٍ صغيرٍ مضيءٍ يسبحُ، وعندما تصبحُ الفريسةُ قريبةً من الطُّعمِ، يفتحُ أبو الشَّصِّ فمهُ بسرعةٍ فائقةٍ ليبتلِعَها. أمّا مصدرُ الضَّوءِ فهو نوعٌ من البكتيريا المضيئةِ التي وَجَدَتْ في شوكةِ أبي الشَّصِّ بيئةً ملائمةً توفِّرُ لها الأمنَ والغذاءَ، وفي المقابلِ تمنحُهُ الضوءَ الذي يساعِدُهُ على جذبِ فرائِسِهِ دونَ أنْ يتحرَّكَ.

1. ما الهَدَفُ من النَّصِّ؟

أ. التَّعرُّفُ على مخترعِ المصباحِ الكهربائيِّ.

ب. التَّعرُّفُ على سبلِ إنجازِ الأعمالِ في اللَّيلِ.

ت. التَّعرُّفُ على ظاهرةِ الإضاءةِ عندَ الكائناتِ الحيَّةِ.

ث. التَّعرُّفُ على طرقِ التَّكيُّفِ مع البيئةِ عندَ الكائناتِ الحيَّةِ.

2. لماذا تمارسُ اليراعاتُ نشاطَها في اللَّيلِ؟

أ. لتتمكَّنَ من استخدامِ ضوئِها في الظَّلامِ. ب. هربًا من حرارةِ النَّهارِ في المناطقِ الاستوائيَّةِ.

ت. لأنَّها لا تستطيعُ الرُّؤيةَ في النَّهارِ. ث. هربًا من الحيواناتِ المفترسةِ التي تنتشرُ في النَّهارِ.

3. ما الّذي تفعلُهُ اليراعاتُ لتنتجَ ضوءًا قويًّا، كما تفهمُ من النَّصِّ؟

أ. تنتقلُ إلى مكانٍ مليءٍ بالأكسجينِ. ب. تتنفَّسُ بسرعَةٍ.

ت. تطيرُ بسرعَةٍ. ث. تنتقلُ إلى مكانٍ شديدِ الظُّلمةِ.

4. ما فائدةُ الضوءِ عندَ الأسماكِ والحشراتِ كما تفهمُ من النَّصِّ؟

أ. يحميها عندَ وجودِ خطرٍ. ب. يساعدُها في الدِّفاعِ عن النَّفسِ.

ت. يساعدُها في الحصولِ على الغذاءِ. ث. يساعدُها على الرُّؤيةِ في الظَّلامِ.

5. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ للفقرةِ الرَّابعةِ؟

أ. أنواعُ الإضاءةِ لدى الأسماكِ. ب. طريقةُ توليدِ الضَّوءِ لدى الأسماكِ.

ت. تكيُّفُ أسماكِ الأعماقِ مع الظَّلامِ. ث. تكيُّفُ سمكِ أبي الشَّصِّ مع الظلامِ.

6. ما الاسمُ الذي يمكنُ أن يُطلَقَ على سمكِ أبي الشَّصِّ، حسبَ فهمِكَ لطريقةِ حصولِهِ على غذائِهِ؟

أ. السَّمكُ الصَّيّادُ. ب. سمكُ الظلامِ.

ت. سمكُ الأعماقِ. ث. السمكُ الساكنُ.

7. أيُّ العلاقاتِ التّاليةِ تمثِّلُ العلاقةَ بينَ أبي الشَّصِّ والبكتيريا المضيئَةِ؟

أ. التَّنافسُ: علاقةٌ بين كائِنَينِ متشابهَيْنِ للحصولِ على الغذاءِ من مصدرٍ واحدٍ.

ب. التكافُلُ: علاقةٌ بين كائِنَينِ مُختَلِفَينِ، كلاهُما يستفيدُ دونَ إلحاقِ ضررٍ بالآخرِ.

ت. التَّطفُّلُ: علاقةٌ بين كائِنَينِ مُختَلِفَينِ يستفيدُ أحدُهما، معَ إلحاقِ الضَّررِ بالآخرِ.

ث. التعايش: علاقةٌ بين كائِنَينِ مُختَلِفَينِ يستفيدُ أحدُهما دونَ إلحاقِ الضَّررِ بالآخرِ.

8. ما وجهُ الاختلافِ بين اليَراعاتِ وسمكِ أبي الشَّصِّ؟

أ. أنَّ اليراعاتِ ذاتِيَّةُ الإضاءَةِ.

ب. أنَّ اليراعاتِ تصطادُ في الظَّلامِ.

ت. أنَّ ضوءَ اليراعاتِ يجذبُ الفرائِسَ.

ث. أنّ اليراعاتِ تكيَّفَتْ مع ظروفِها.

9. أينَ خبرُ (كان) في العبارةِ:" كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالِهم في وضَحِ النَّهارِ"

أ. معظمَ أعمالِهم.

ب. في الماضي.

ت. يُنجزونَ.

ث. في وضَحِ النَّهارِ.

10. ما الجُملَةُ الّتي تحوي فعلًا مبنيًّا للمجهولِ؟

أ. استَخدَمَت أضواءً تشبهُ المصابيحَ.

ب. أُضيءَ ظلامُ اللَّيلِ.

ت. صارَ إنجازُ الأعمالِ سهلًا.

ث. تَنتَشِرُ في مُعظمِ المناطقِ الاستوائِيَّةِ

11. أيُّ الجمل الأتيةُ تحوي حالاً؟

أ. استمدَّ أبو الشِّصِّ اسمَهُ من الزّائدةِ التي تبرُزُ في مقدمةِ رأسِهِ.

ب. يُوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالَمِ ألفا نوعٍ تقريبًا.

ت. يتربَّصُ بفريسَتِهِ ساكنًا في قاعِ الماءِ.

ث. تبدو الشوكة كحيوانٍ مضيءٍ.

12. نوعُ التشبيهِ في العبارة: "الزائدة التي تبرز في مقدمةِ رأسِهِ والتي تُشبهُ الطُّعمَ المُعلَّقَ في شَصِّ صنّارةِ الصيدِ."؟

أ. تشبيه تام.

ب. تشبيه مجمل.

ت. تشبيه مؤكد.

ث. تشبيه مرسل مجمل.

اقْرأ الأَبْياتَ الشِّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ مِنْ قَصيدَةٍ بِعنوان (أُمّي) للشّاعِرِ الإماراتيّ (خَلْفان بن مصبّح) ، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يليها مِنْ أسْئِلَةٍ:

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن

2022 – 2021



أمّي

1. مَنْ غَيْرُ أمّـــــي إنْ فَرِحْتُ بِعالَمي ... فَرِحَتْ، وَإنْ أبْكي بَكَتْ مِنْ مَدْمَعي
2. مَنْ غَيْرُ أُمّي إنْ ضَحِكْتُ تَطايَرَتْ ... فَرَحًا، وَحَنَتْ مِنْ حَنيني المُـــوجِعِ
3. مَنْ غَيْرُها لَبِسَـتْ أحاسيسي الّتي ... أُخْـفي عَنِ الدُّنيا وَضَمَّتْ أضْلُعي
4. أُمّي سَمـــــائي، ظِلُّ أيامي، وَما ... وَفَّيْتُـــها حَـقًّا، وَمَــنْ ذا يَـدَّعي
5. أُمّي الّتي الجَـــنّاتُ تَحْتَ ظِلالِها ... في خَطْـــوِها عِنْـــدَ المَحَلِّ الأَرْفَعِ
6. أُمّي نَجــاتي في رِضـــاها لَـــيْتَها ... تَرْضى، وَلَو حُسْــنُ الحَياةِ مُوَدِّعي

1. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلْأَبْياتِ؟

أ- الأم والمدرسة خير معلم للأبناء .

ب- البر بالوالدين ، وإيفاء حقهما .

ت- امتلاك الامهات أحاسي مرهفة .

ث- محبة الأم ، وحنانها ، وطلب رضاها .

2. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ البَيْتَ السّادِسَ، بِمَ خَتَمَ الشّاعِرُ القَصيدَةَ؟

أ- يتمنى رضا أمّه.

ب- بالدّعاء لأمه .

ت- يذكر صفات أمّه.

ث- بنداء أمّه.

3. ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْبَيْتِ الرّابع؟

أ- الأم منبع الحنان الدائم.

ب- رد الجزاء للأم مستحيل .

ت- الأم صديقة أبنائها.

ث- رضا الأم سبيل النجاة.

4. ما البَيْتُ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ المَقولَةِ- (الجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدامِ الأُمّهاتِ) ؟

أ- الثالث. ب-الرابع

ت-الخامس ث-السادس

5. **أُمّي سَمائي، ظِلُّ أَيّامي، وَما وَفَّيْتُها حَقًّا، وَمَنْ ذا يَدَّعي؟ - ما الغَرَضُ البَلاغِيّ مِنَ الاسْتِفْهامِ في هَذا البَيْتِ؟**

أ-التعجب ب-التمني

ت-الثبات ث- الاستبعاد

6. مَنْ غَيْرُ أُمّي إِنْ فَرِحْتُ بِعالَمي فَرِحَتْ، وَإِنْ أَبْكي بَكَتْ مِنْ مَدْمَعي - ما جَمْعُ كَلِمَةِ (عالَم) ؟

أ- عوالم ب-معالم

ت-أعلام ث- علماء

7. ما نوع التشبيه في البيت الرابع؟

أ- تشبيهٌ مُؤَكَّدٌ

ب- تَشبيهٌ بَليغٌ

ت- تَشبيهٌ تامُّ الأَركانِ

ث- تَشبيهٌ مُرسَلٌ

المباني المَرِيضَةُ



(1)

يَقضي الإنسانُ جُلَّ وَقْتِهِ في بيئَةٍ داخِليَّةٍ، فَمِنَ الطَّبيعيِّ أَنْ تَتَأَثَّرَ صِحَّتُهُ وَسلامَتُهُ بِجودَةِ هذِهِ البيئَةِ، سَواءً في مَسْكَنِهِ، أَوْ في مَقَرِّ عَمَلِهِ. وَعادَةً، لا يُنْظَرُ إلى البيئاتِ الدّاخِليَةِ لِلمَباني عَلى أنَّها بِحاجَةٍ إلى حِمايَةٍ واهْتِمامٍ، بِاعْتِبارِ أَنَّ البيئَةَ الطَّبيعِيَّةَ في الخارِجِ هِيَ الّتي يَنالُها التَّلَوُّثُ، ولكنَّ الحَقيقَةَ خِلافُ ذلِكَ، فَمُنَظَّمَةُ الصِحَّةِ العالميَّةِ تُشيرُ إلى أنَّ المَبْنى الَّذي يَشْعُرُ(70 %)مِنْ مُسْتَخْدميهِ بِعَدَمِ الرّاحَةِ هُوَ مَبنًى مَريضٌ؛ مِمّا يَنْعَكِسُ على نَشاطِهِمْ وإنْتاجِيَّتِهِمْ ضِمْنَ المَبْنى، وَأَنَّ (30 %) مِنَ المباني الجَديدَةِ في العالَمِ هِيَ مَبانٍ مَريضَةٌ؛ لِرَداءَةِ بيئَتِها الدّاخِلِيَّةِ، نَتيجَةً ما تَحويهِ مِنْ مُلَوِّثاتٍ جَعَلَتْها مَسؤولَةً - وَبِشَكْلٍ مُباشِرٍ- عَنْ قائِمَةٍ طَويلَةٍ مِنَ الأَمراضِ، تُصيبُ الإنسانَ الّذي يَعيشُ وَيَسْكُنُ أو يَعْمَلُ أو يُمارِسُ نَشاطَهُ الرِّياضِيَّ أَوِ الاجْتِماعِيَّ في بيئَةٍ عمرانيَّةٍ داخِليَّةٍ مَريضَةٍ. فَفي دِراسَةٍ أُجريت في إحدى الولاياتِ الأمريكيةِ أَشارَتْ إلى أَنَّ تَلَوُّثَ الهَواءِ داخِلَ المباني يُعدُّ المَسؤولَ الأَوَّلَ عَن 50 % من أَمْراضِ البَشَرِ.

ولتَلوُّثِ البيئاتِ الدّاخليَّة مُسَبّباتٌ، منْ أَهَمّها:

1.النَّشاطُ الإِنْسانيُّ: يكونُ الإنْسانُ مَصْدَرَ تَلَوُّثٍ لِلْمكانِ الّذي يُمارِسُ فيهِ الْعَمليَاتِ الحَيويَّةَ كَالأَكْلِ والتَّنَفُّسِ والحَرَكَةِ. ولكنَّ البيئَةَ الطَّبيعِيَّةَ تَتَكَفَّلُ بِمُعالَجَةِ هذا التَّلَوُّثِ، بِشَرْطِ أَنْ نَسْمَحَ للشَّمْسِ أَنْ تَدْخُلَ، وَلِلْهواءِ أَنْ يَنْفَذَ.

وَقَد يَكونُ الإِنْسانُ مَصْنَعَ سُمومٍ أحيانًا؛ بِفِعْلِ أنشطَتِهِ غيرِ المسؤولَةِ كالتَّدخينِ مثلًا، فالدُّخانُ الّذي تُطْلِقُهُ السَيجارةُ يَحْتوي عَلى ثلاثةٍ وأربعين مُرَكَّبًا كيميائيًّا ثَبَتَ أَنَّها مَوادُّ مُسرطِنَةٌ.

2.المُلوّثاتُ الخارِجِيَّةُ: هُناكَ ثلاثَةُ مَصادِرَ أساسيَّةٌ لِلمُلوَثاتِ الخارِجِيَّةِ الّتي تَتَسَرَبُ إلى داخلِ بيوتِنا، وَأماكِنِ عَمَلِنا، هِيَ: الغازاتُ الّتي تَنْفُثُها المَصانِعُ وَوسائِلُ النَّقْلِ ، والرُّطوبَةُ، وغازُ الرّادون.

إنَّ هذه السُّمومُ تَتَسلَّلُ إلى بيئَتِنا الدّاخِلِيَّةِ مِنْ خِلالِ الأبوابِ والنَوافِذِ، والفَتْحاتِ والشُّقوقِ. وَتَراكُمُها بِمُرورِ الزَّمَنِ قَدْ يُسَبِّبُ لنا صداعًا خَفيفًا، أو مُزْمِنًا، أَو حَساسيَةٌ لا يَنْفَعُ مَعَها دَواءٌ، أَو مُجَرَّدَ شُعورٍ بالتَّعَبِ، والكَسَلِ، والإرهاقِ.

وقَدْ يَكونُ تَأثيرُها أخطرَ مَعَ غازِ (الرّادون) ، فَهذا الغازُ -عَديمُ اللَّونِ والرّائِحَةِ- يكونُ أَكْثرَ تركيزًا في الأَماكِنِ المُغْلَقَةِ، كالبِناياتِ القَديمَةِ، والمَنازِلِ رَديئَةِ التَّهوِيَةِ، والمكاتِبِ الإداريَّةِ المُغْلَقَةِ، والمَطاعِمِ، والمَطابِخِ الّتي تَسْتَخْدِمُ الغازَ الطَّبيعِيَّ كَوَقودٍ لِلطَّهِي، وَهُوَ مُسَبِّبٌ رَئيسٌ لِمَرَضِ سَرَطانِ الرِئَةِ، الذي يروحُ ضَحيَّتَهُ عِشرونَ ألفَ شَخْصٍ سَنَوِيًّا في الوِلاياتِ المُتَحِدَةِ الأَمريكيَّةِ.

3.الملوّثاتُ الدّاخِليَّةُ: إنَّ جَميعَ مَوادِّ البِناءِ الحَديثَةِ -بِلا اسْتِثناءٍ- مَصادِرُ تَلَوُّثٍ، فَهُناكَ خَمْسَةُ آلافِ مُرَكَّبٍ كيميائِيّ يَدْخُلُ في صِناعَةِ أَغْلَبِ مَوادِّ البِناءِ المُسْتَخْدَمَةِ في وَقْتِنا الحاضِرِ، والأَصباغُ وَحْدَها تَحْوي ما يُقارِبُ مِن 300 مادَّةٍ سامَّةٍ، وَنِصْفُ هذِهِ المَوادِّ السّامَّةِ مَعْروفٌ بِعَلاقَتِهِ بالأَمْراضِ السَّرَطانِيَّةِ.

أشهَرُ هذِهِ المُركَباتِ الفورمالديهايد، وَهُوَ مَصْدَرُ قَلَقٍ كَبيرٌ، لِأَنَّهُ مُرَكَّبٌ رَخيصُ الإنتاجِ، دَخَلَ في صِناعَةِ الكَثيرِ مِنَ مَوادِّ البِناءِ والموادِّ المُستَخْدَمةِ في المَنازِلِ، مِثْلَ الأَصْباغِ، والعَوازِلِ، والبلاستيكِ، والأَخْشابِ، كَما دَخَلَ في السَّجّادِ الصِناعيِّ، الّذي لا يَخلو مِنهُ بَيْتٌ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلى امْتِصاصِ الكَثيرِ مِنَ الانبِعاثاتِ الضّارَّةِ، وَإِعادَتِها إلى الهَواءِ مَرَّةً أُخرى، بِالإِضافَةِ إلى قُدْرَتِهِ الكَبيرَةِ عَلى احْتِضانِ الكَثيرِ مِنَ الأَوساخِ والغُبارِ، وبِالتّالي فَهُوَ بيئَةٌ خِصْبَةٌ لِلْكَثيرِ مِنَ الفِطرِيّاتِ والبِكْتيريا.

(3)

وعلى ذلكَ، فقد حانَ الوَقْتُ لِنُعالِجَ بُيوتَنا وَأَماكِنَ عَمَلِنا المَريضَةَ، وهذا الأَمرُ يَتَطَلَّبُ خطواتٍ رَئيسَةً، هِيَ:

تَجَنُّبُ اسْتِخْدامِ مَوادِّ البِناءِ الضّارَّةِ، والأَثاثِ الّذي تَدْخُلُ في تَصْنيعِهِ مُركَّباتٌ كيميائِيَّةٌ مَعروفَةُ الضَّرَرِ، فَنَسْتَعيضُ عَنِ السَّجّادِ الصِناعِيِّ بِالسَّجّادِ الطَّبيعِيِّ المَصْنوعِ مِنَ الصُّوفِ والقُطْنِ. وَنَسْتَخْدِمُ الأَصباغَ ذاتَ القاعِدَةِ المائِيَّةِ كَبديلٍ صِحِّيٍّ لِلأَصباغِ ذاتِ القاعِدَةِ الزَّيْتِيَّةِ.

- التَّهوِيَةُ الجَيِّدَةُ، وَهِيَ أَفْضَلُ خَيارٍ للتَّخَلُّصِ مِنَ الهَواءِ الفاسِدِ والمُلَوَّثِ، وَلِتَنْقِيَةِ الهَواءِ الّذي نَسْتَنْشِقُهُ. لِذا مِنَ الضَّروريِّ جَعْلُ بُيوتِنا وَأَماكِنِ عَمَلِنا تَتَنَفَّسُ بِصُورَةٍ كافِيَةٍ وَجَيِّدَةٍ.
- الإِضاءَةُ الطَّبيعِيَّةُ، هُناكَ مَثَلٌ إيطاليٌّ يَقولُ "عِنْدَما لا تَدْخُلُ الشَّمْسُ إلى البَيْتِ فَإِنَّ الطَّبيبَ سَيَدْخُلُهُ بِالتَّأكيدِ". فَضَوْءُ الشَّمْسِ لَيْسَ مُجَرَّدَ نورٍ، بَلْ هُوَ طاقَةٌ فيها الكَثيرُ مِمّا هُوَ ضَروريٌّ لِسَلامَةِ وَحَيَوِيَّةِ بيئَتِنا الدّاخِلِيَّةِ. وَهُوَ أَيضًا سِلاحٌ مُدَمِّرٌ لِلفِطرِيّاتِ والبَكتريا.

(4)

وَعَلى العُمومِ ، فقَدْ نَظُنُّ أَنَنا مُحاطونَ بالمُلَوِّثاتِ بِشَكْلٍ يَصْعُبُ تَجَنُّبُهُ وَمُواجَهَتُهُ، غَيْرَ أَنَّ التِزامَنا بِبَعْضِ الأُمورِ قَدْ يُجَنِّبُنا الكَثيرَ مِنَ الأَمْراضِ، كَأَنْ نَقْتَرِبَ مِنَ الطَّبيعَةِ أَكْثَرَ، فَالشَّمْسُ والهَواءُ والنَّباتاتُ أَدَواتٌ فَاعِلَةٌ في مُواجَهَةِ التَّلَوُّثِ سَواءً أَكانَ خارِجِيًّا أَمْ داخِلِيًّا.

1. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ الَّتي يَدورُ حَوْلَها النَّصُّ؟

أ- مفهوم ومسببات المباني المريضة.

ب- الأمراض التي تسببها المباني المريضة.

ت- دور الإنسان في المباني المريضة .

ث- طرق علاج المباني المريضة .

2. المَبْنى المَريضُ هُوَ الَّذي يَشْعُرُ (70 %) مِنْ رُوّادِهِ بِعَدَمِ القُدرة عَلى الإِنْتاجِيَّةِ، وَالأَداءِ المُتْقَنِ لِلْعَمَلِ). - ما الفِقْرَةُ الَّتي تَضَمَّنَتِ هَذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ-الأولى

ب-الثانية

ت-الثالثة

ث- الرابعة

3. أيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلى تَمْييزٍ مَنْصوبٍ؟

أ- تحوي ما يقارب من 300 مادة سامة.

ب- هناك ثلاثة مصادر أساسية .

ت- يحتوي على ثلاثة وأربعين مركبًا كيميائيًا.

ث- فهناك خمسة آلاف مركب كيميائي .

4. أيُّ المَباني الآتِيَةِ يوصَفُ بِأَنَّهُ مَبْنًى مَريضٌ؟

أ- مطار يلزم الموظفين والمسافرين بعدم التدخين في المبنى .

ب- مدرسة بها نوافذ كثيرة تسمح بدخول أشعة الشمس طيلة النهار .

ت- منزل فيه نباتات خضراء ، ومفروش بالسجاد الطبعي .

ث- مكان عمل مغلق يعتمد على التكييف ، طليت جدرانه بأصباغ زيتية .

5. ما العِبارَةُ الّتي لا تَشْتَمِلُ على تَشبيهٍ؟

أ- الإنسان مصدر تلوث للمكان .

ب- الإنسان مصنع سموم .

ت- ضوء الشمس يلاح مدمر للفطريات .

ث- المباني الجديدة هي مبان مريضة .

6. ما الدَّليلُ الذي ساقَه الكاتِبُ لِيُثْبِتَ خطورَة غازِ الرّادونِ؟

أ- أنه غاز عديم اللون والرائحة .

ب- الخيار 2

ت- أنه من السموم التي تتسل من الأبواب والنوافذ .

ث- أن يتسبب في وفاة عشرين ألف شخص سنويًا في الولايات المتحدة الأمريكية.

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ (باسِم سُلَيْمان) بِعُنوان (الذّبابَة) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليها مِنْ أَسْئِلَةٍ:

الذُّبابَةُ



يُدْعى مَرَضَ التَّوَحُّدِ، هذا ما فَهِمْتُه مِنْ مَعنى اسْمِهِ: صُعوبَةٌ في التَّواصُلِ مَعَ الآخَرينَ، لكنَّني إلى الآن وَقَدْ أَصْبَحَ عُمري عَشْرَ سَنواتٍ، لَم أَشْعُرْ بِرَغْبَةٍ كي أَزيدَ مِن تَواصَلي مَعَ الآخَرينَ، ضِمْنَ أُسْرَتي، فَأنا أَضُمُّ أُمّي إلى صَدْري، وَأَبْتَسِمُ لَها عِنْدَما تَأتي إِلَيَّ، أَلا يَكْفي هذا؟! وَأَفْعَلُ الأَمْرَ نَفْسَهُ مَعَ أَبي وَأَخي الصَّغيرِ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ نَشاطِهِ الزائِدِ، فَهُوَ لا يَكُفُّ عَنِ التَّكَلُّمِ، وَتَقْليدِ الأَصواتِ، والأَسْئِلَةِ، والطَّلَباتِ، وَمُشاكَسَتي. لماذا لا يَفْهمونَ أَنّني أَقْدَرُ عَلى الصَّمْتِ مِنَ الكَلامِ، بِالتَّأكيدِ لَم أَشْرَحْ لَهُم ذلكَ، فَهُوَ أَمْرٌ بَديهِيٌّ لا يَحْتاجُ إلى إيضاحٍ، وحتّى الطَّبيبَةُ المُعالِجَةُ لَم تَفْهَمْ صَمْتي عَلى أنَّهُ تَواصُلٌ مِنْ نَوعٍ آخَرَ، مَعَ أنّني بينَ رِفاقي، عِنْدَما أَذْهَبُ إلى جَمعيَّةِ التَّوَحُّدِ، لا نَجِدُ ما يُسْتَغْرَبُ في حالَتِنا.

أَقْضي مُعْظَمَ وَقْتي في غُرفَتي، فَأَنا أُحِبُّ الرَّسْمَ، الأَلوانُ تُشْبِهُني، فَهِيَ لا تُريدُ أَنْ تَكونَ أَكْثَرَ مِمّا هِيَ عَلَيْهِ، أنا أَرْسُمُ أَشياءَ جَميلَةً، كَما تَقولُ لي أُمّي. إِنَّها مُدَرِّسَةُ رَسْمٍ، وَرُبَّما وَرِثْتُ هذِهِ المَوْهِبَةَ مِنْها. أَمّا بِخُصوصِ ما يُدْعى مَرَضَ التَّوَحُّدِ فَأنا الأَوَّلُ في العائِلَةِ وَلَمْ يَسْبِقْني إِلَيْهِ أَحَدٌ.

وقتَ العَصْرِ تَضَعُ لي شَطيرَةً عَلى الطّاوِلَةِ، وَتُنَبِّهُني أَلّا أَتَقاعَسَ عَن أَكْلِها، وَعادَةً أَتَلَقَّفُها وَأُتابِعُ الرَّسمَ، لكن هذِهِ المَرَّةَ، لَسْتُ أَدْري لِماذا تَأَخَّرْتُ قليلًا في تَناوُلِها! فَوَجَدْتُ ذُبابَةً قَدِ اسْتَقَرَّتْ على الوَرَقَةِ التي لُفَّتْ بِها الشَّطيرَةُ، أَبْعَدْتُها وَبَدَأْتُ بِالأَكْلِ، وَأنا أُراقِبُ الذُّبابَةَ تَطيرُ في فَضاءِ الغُرفةِ، فَتُغافِلُني وَتُحاولُ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنَ اللُّفافَةِ، فَأَكُشُّها مِنْ جَديدٍ، وَلِأَنَّها بَدَأَتْ تُزْعِجُني، قَرَرتُ أَنْ أَقْتُلَها!

تَرَكْتُ فُتاتًا مِنَ الشَّطيرَةِ عَلى سَطْحِ الطّاوِلَةِ، انْتَظرتُ أَنْ تَحُطَّ عَلَيْها، وما إن حطَّتْ حتّى صَفَعْتُها بِيَدي، فابْتَعَدَتْ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ مِنْ تَحْتِ يَدي الّتي هَوَتْ عَلى الطّاوِلَةِ، فَسُمِعَ لها صَوتٌ يُشْبِهُ التَّصفيقَ الّذي يُجْبِرونَنا عَلَيْهِ، عِنْدَما تَبْدَأُ الأُغْنِيَةُ الّتي لا أُحِبُّها في الجَمعيَةِ.

كَرَّرتِ الذُّبابَةُ مُحاولاتِها وَأَعَدْتُ مُحاوَلاتي لِقَتْلِها، لا هِيَ نَجَحَتْ في نَيْلِ غِذائِها، وَلا أنا ظَفِرْتُ بِها، لكِن أَعْجَبَتْني مَهارَتُها في الهَرَبِ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ.

فَكَّرْتُ، رُبَّما لَو تَوَقَّفْتُ عَن ضَرْبِها، سَوفَ تُعَلِّمُني طَرِيقَتَها في الهَرَبِ، فَهِيَ مُتَوَحِّدَةٌ مِثْلي، وَلا يوجَدُ غَيرُها مِنَ الذُّبابِ في الغُرفَةِ، وَهكَذا أَستَطيعُ الهَرَبَ مِنْهُم إلى وِحْدَتي الّتي ما بَرِحوا يُحاوِلونَ إبعادي عَنْها.

مَدَدتُ يَدي الّتي عليها بعضُ الطَّعامِ، وانْتَظَرْتُ، فَلَمْ تَمْضِ فَترةٌ طَويلَةٌ حتّى حَطَّتْ على إصْبَعي، وَبَدَأَتْ تَتَناوَلُ طَعامَها إلى أَنْ شَبِعَتْ، فَطارَتْ ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ عَلى النّافِذَةِ، وَبَعْدَ ذلِكَ فَكَّرْتُ بِأَنَّهُ لَيْسَ بِشَطيرَةٍ واحِدَةٍ تَسْتَطيعُ أَنْ تَكْسِبَ ثِقَةَ ذُبابَةٍ، فَتَكَرَّرتِ الشَّطائِرُ حتّى بَدَأَتْ تَسْمَحُ لي بِأَنْ أَلْمِسَها، وَتطوَّرَ ذلكَ إلى أَنْ بَدَأْتُ أَمْسَحُ عَلى أَجْنِحَتِها بِلُطْفٍ، وَمِنْ ثَمَّ سَمَحَتْ لي بِأَنْ أُراقِبَها بِالعَدَسَةِ المُكَبِّرَةِ، حتّى أَنَّها بَدَأَتْ تَأْتي كُلَّما مَدَدْتُ لَها يَدًا خالِيَةً مِنَ الطَّعامِ، ثُمَّ اكْتَشَفْتُ أَنَّ لا شَيْءَ لَدَيها لِتَقولَهُ مِثْلي! فَتَخَلَّيْتُ عَنْ سُؤالِها واكْتَفَيْتُ بِصَداقَةِ صَمْتِها، وَهكَذا إلى أَنْ وَجَدَتْني أُمّي ذاتَ يَومٍ، والذُّبابَةُ عَلى إصْبَعي تَأْكُلُ بَعْضَ الطَّعامِ مُمسِّدًا لها عَلى ظَهْرِها، فَغَضِبَتْ أُمّي وَحاوَلَتْ أَنْ تَقْتُلَها، لكنَّ الذُّبابَةَ خَبيرَةٌ بِالهَرَبِ مِنْ تِلْكَ الصَّفَعاتِ، فَطارَتْ وَحَطَّتْ عَلى النّافِذَةِ.

أَخَذَتْني أُمّي إلى المَغْسَلَةِ، وَنَظَّفَتْ يَدَيَّ بِالماءِ والصّابونِ، وَأَعْطَتْني مُحاضَرَةً مَملوءَةً بالحُبِّ والحَنانِ عَن وَسَخِ الذُّبابَةِ وَما تَحْمِلُهُ مِنْ أَمْراضٍ، فاكْتَفَيْتُ بِصَمْتي!

أَعادَتْني أُمّي إلى الغُرْفَةِ، وَذَهَبَتْ لِتَشْتَرِيَ مُبيدًا حَشَرِيًّا.

خِفتُ عَلى الذُّبابةِ فكانَ عَلَيَّ أنْ أُخبِرَها بِالأمرِ كَي تَهرُبَ، فَالمُبيدُ الحَشَريُّ لَيسَ كالصَّفعَةِ، فَهُوَ ذو رائِحَةٍ سَيِّئَةٍ وَيَنْتَشِرُ في الهَواءِ، فَيُصيبُها بِالدُّوارِ، وَتَسْقُطُ على الأَرضِ، ثُمَّ تَموتُ.

رَنَّتِ الذُّبابَةُ قُرْبَ أُذُني، وَطارَتْ بِاتِّجاهِ المَدْخَلِ نَحوَ المَغسَلَةِ، واستَقَرَّتْ أسفَلَ فُوهَةِ الحَنَفِيَّةِ، وَغَطَسَتْ في قَطرَةِ الماءِ المُتجمِّعَةِ في فَمِ الحَنَفِيَّةِ، فَسَقَطَتِ القَطرَةُ كَأَنَّها سِنٌّ لَبَنِيٌّ إلى فُوهَةِ المَغسَلَةِ.

وَاختَفَتِ الذُّبابَةُ.

عِندَما عادَتْ أُمّي، وَقَفتُ وقُلتُ لَها: لا حاجَةَ لِاستِخدامِ المُبيدِ الحَشَرِيِّ. فَالذُّبابَةُ قَدْ ماتَتْ!

أَسرَعَتْ أُمّي تَحضُنُني وَهِيَ تَبكي فَرَحًا، وَتَحمَدُ اللهَ وَتَشكُرُهُ عَلى شِفائي، أمّا أنا فَتَساقَطَتْ دُموعي لِسَبَبٍ آخَرَ.

1. ما الّذي يُعاني مِنْهُ الطِّفلُ في القِصَّةِ؟

أ- شلل الأطفال .

ب- الخوف من الحشرات .

ت- التوحد .

ث- فقدان الشهية .

2. ما سَبَبُ تَغيُّرِ مَوقِفِ الطِّفلِ منَ الذُّبابَةِ؟

أ- لأنه فشل في محاولات التخلص منها .

ب- لأنها تأكل معه من فتات الشطيرة .

ت- لأنه يريد أن يتعلم طريقتها في الهرب .

ث- لأنه ينتظر أن تقتلها أمه بالمبيد الحشري .

3. ما المُقْتَطَفُ الدّالُّ عَلى فَشَلِ الطِّفْلِ في قَتْلِ الذّبابَةِ عِنْدَ مُحاوَلتِهِ ذَلكَ؟

أ- أعجبتني مهارتها في الهرب بسرعة كبيرة .

ب- ابتعدت بسرعة كبيرة من تحت يدي التي هوت على الطاولة.

ت- خفت على الذبابة فكان علي أن أخبرها بالأمر كي تهرب .

ث- طارت باتجاه المدخل نحو المغسلة ، واستقرت أسفل فوهة الحنفية .

4. "المُبيدُ الحَشَرِيُّ لَيْسَ كالصَّفْعَةِ"؟ - ما دلالَةُ هَذِهِ العِبارَةِ؟

أ- الصفعة أسرع في قتل الذباب من المبيد الحشري .
ب- لا يمكن قتل الذباب إلا بالمبيد الحشري.
ت- احتمالية النجاة من المبيد الحشري مستحيلة .
ث- يمكن للذباب الهروب من المبيد الحشري بسهولة .

5. لِماذا حاوَلَ الطِّفْلُ في البِدايَةِ أَنْ يَقْتُلَ الذُّبابَةَ؟

أ- لأنها تأكل طعامه .
ب- لأنها تزعجه .
ت- لأنها تسبب الأمراض .
ث- لأنها تحط على يده .

6. (فَسَقَطَتِ القَطْرَةُ كَأَنَّها سِنٌّ لَبَنِيٌّ إلى فُوَّهَةِ المَغْسَلَةِ)؟ - ما نَوعُ التَّشبيهِ في هذه العِبارَةِ؟

أ- تشبيهٌ مُؤَكَّدٌ
ب- تَشبيهٌ بَليغٌ
ت- تَشبيهٌ تامُّ الأَركانِ
ث- تَشبيهٌ مُرسَلٌ

7. "بِالتَّأْكيدِ لَم أَشْرَحْ لَهُم ذلكَ، فَهُوَ أَمْرٌ بَديهِيٌّ ". - ما المَقْصودُ بِقَوْلِ الكاتِبِ (أَمْرٌ بَديهِيٌّ)؟

أ- أن الأمر مستحيل الحدوث.
ب- أن الأمر لا يصدق ، ويدعو إلى الاستغراب .
ت- أن الأمر مدهش ، ويدعو إلى الإعجاب .
ث- أن الأمر واضح ، ومُسلّم به .

8. ما سَبَبُ الصَّداقَةِ الّتي قامَتْ بَيْنَ الطِّفلِ والذُّبابَةِ؟

أ- الوحدة والصمت .
ب- الرغبة في الهروب .
ت- الحاجة إلى الأكل .
ث- الخوف من الآخرين .

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2022 - 2023 م

اقرأ النَّصَّ الآتِي بعنوان (الدُّرون : طائِرةٌ مِنْ دونِ طَيّارٍ) لِلْكاتِبِ (د. وَحيد مُفْضِل)، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ

الدُّرون : طائرة من دون طيار

1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدّرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدمًا كبيرًا . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .

2- (الدّرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسة هي :

عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقًا ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .

حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجمًا ، وأخف وزنًا .

عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدّرون " وخفة وزنها ، إلا انه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيارات الجليدية .كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية

والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحمتها (الدّرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدّرون) تشبع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيرًا بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات (الدّرون) ، نظرًا لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدّرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- بِإمْكانِ هذِهِ الطّائِراتِ أَنْ تَجوبَ مَسافاتٍ واسِعَةً". - ما مَعنى كَلِمَةِ (تجوب) في هذه الجُملَةِ؟

أ. تهبط وتنزل .

ب. تطوف وتقطع .

ت. تعود وترجع .

ث. ترتفع وتتعالى .

2- ما الفِكْرَةُ الّتي لم تَرِدْ في النَّصِّ السّابِقِ؟

أ- اختلاف طائرة (الدّرون) عن غيرها من الطائرات .

ب- أهمية طائرة (الدّرون) في مجال الزراعة .

ت- قوانين استخدام طائرة (الدّرون) .

ث- مجالات استخدام طائرة (الدّرون) .

3- كَيْفَ وُظِّفَتْ طائِرَةُ (الدّرون) في مَوسِمِ الحَجِّ؟

أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة.
ب-حماية الحجاج من أشعة الشمس.
ت-تقديم بث مباشر لحركة الحجاج.
ث-رش الماء البارد على الحجاج.

4- ما التَّصْنيفُ الصَّحيحُ لِلنَّصِّ السّابِقِ حَسْبَ النَّوْعِ؟

أ- إرشادي.
ب-سردي.
ت-معلوماتي.
ث-وصفي.

5- ما العِبارَةُ الصَّحيحَةُ حَوْلَ طائِرَةِ (الدّرون)؟

أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء.
ب- صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة.
ت- دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية.
ث- استخدامها يُعرض المتحكمين بها للخطر.

6- لِطائِرَةِ (الدرون) مُسْتَقْبَلٌ كَبيرٌ في مَجالِ الزِّراعَةِ. - ما الفِقْرَةُ التي تضَمَّنَتْ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ- الرابعة.
ب-الثانية.
ت-الخامسة.
ث-الثالثة.

7- أَيُّ هؤلاءِ اسْتَخْدَمَ طائِرَةَ (الدّرون) اسْتِخدامًا سَيِّئًا؟

أ-شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .
ب-مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية .
ت-شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران
ث-مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية .

8- " فَهِيَ أَصْغَرُ (حَجْمًا)، وَأَخَفُّ (وَزْنًا)" ما الوَظيفَةُ الإعرابيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَينِ المَحصورَتَينِ بَيْنَ قَوْسَينِ كَبيرَيْنِ؟

أ- مفعول مطلق منصوب .
ب-تمييز منصوب.
ت-حال منصوبة .
ث-مفعول به منصوب.

9- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثّانِيَةِ؟

أ- مجالات استخدام طائرة (الدّرون) وتطبيقاتها المتعددة .
ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدّورن) والطائرات الأخرى .
ت- طريقة عمل طائرة (الدّرون) .
ث- أساليب صناعة طائرة (الدّرون) .

10- ما الفِكْرَةُ المَحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ السّابِقِ ؟

أ- قوانين استخدام طائرة (الدّرون) ومعايير تصنيعها .
ب- التعريف بطائرة (الدّرون) ومجالات استخدامها .
ت- استخدام طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
ث- إساءة استخدام طائرة (الدَرون) .

اقْرأ النَّصَّ الآتيَ بِعُنْوان (ابْتِسامَةُ اللَّوْزِ) لِلْكاتِبِ السُّعوديِّ (يوسف الشرفا)، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

ابْتِسامَةُ اللَّوْزِ

1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضًا ككل الصباحات التي ستأتي في المقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبرًا إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعرة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكًا . غائصًا بين النخيل ، وقعت عيناه على شجرة لوز ، فحرك شفتيه بربع ابتسامة ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علوًا وهبوطًا ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافًا . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات ربع الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحدًا . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلًا فًا به بين الصبية .

2- كان البستان هادئًا ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطر افها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيدًا ؛ بان اللوز ناضجًا محمرًا ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأعلاها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يمهلهم ليقولوا شيئًا ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضًا بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه

.3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضًا تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضًا ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحدًا . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل و اقفًا ينظر إليهم ، وحرك شفتيه بابتسامة كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزمز ماءها في فمه بلذة ، مستمتعًا بحديث الصبية الآخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .

4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترقًا الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفتيه بربع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حدق جيدً ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يتراكضون هربًا وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلًا ولا كثيرًا .

1- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَما رأى في اليومِ الثاني صِبْيَةً آخَرينَ يَهرُبونَ مِنْ صاحِبِ البُستانِ؟

أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم.

ب- ركن سيارته بعيدًا ونزل ليساعدهم.

ت- ت-طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم.

ث- خفف من سرعة سيارته ليراهم.

2-في أيِّ وَقْتٍ حَدَثَتْ أحداثُ القِصَّةِ السّابِقَةِ؟

أ- قبل الغروب

ب- في الليل.

ت- في الصباح

ث- في الظهيرة.

3-أَيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ تُمَثِّلُ بِدايَةَ الحَدَثِ في القِصَّةِ؟

أ-يتراكضون هربًا، وصاحب البستان خلفهم يركض.

ب-كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها.

ت-توقف عن سيره، وأطفأ السيارة، نظر إليهم وعيناه تتسعان.

ث-حرك شفتيه بربع ابتسامة، لما رأى شجرة لوز.

4-ما التِّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ الّتي وَظَّفَها الكاتِبُ في الأَسْطُرِ المُلوَّنَةِ؟

أ- الوصف

ب- الحوار الخارجي.

ت- السرد.

ث- الحوار الداخلي.

5-كيف انْتَهَتْ مُغامَرَةُ الرَّجُلِ والصِّبْيَةِ بَعْدَ قَطْفِهِم اللَّوْزَ؟

أ- بانكشاف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .

ب- بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر .

ت- بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .

ث-بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان .

6- أَيُّ الكَلِماتِ المُلوَّنَةِ الآتيةِ تُعرَبُ حالًا؟

أ- كانَ البُسْتانُ هادِئًا.

ب- اخْتاروا شَجَرَةً أُخْرى.

ت- خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِقًا الطَّرِيقَ.

ث- لَمْ تَكُنْ وَحيدَةً.

" وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسَلُّ) بَيْنَ النَّخيلِ" - بِمَ توحي كَلِمَةُ (يَنْسَلُّ)؟

أ- بالضعف.

ب- -بالثقل.

ت- بالخفة.

ث- بالقوة.

7- في أَيِّ مَقْطَع أَشارَ الكاتِبُ إِلى سُرورِ الرَّجُلِ بِتَجْرِبَتِهِ وَاسْتِمْتاعِهِ بِحَديثِ الصِّبْيَةِ؟

أ- الثاني.

ب- الرابع.

ت- الأول.

ث- الثالث.

8- كَيْفَ ساعَدَ الرَّجُلُ الصِّبْيَةَ عِنْدَما أَرادوا قَطْفَ اللَّوْزِ مِنَ الشَّجَرَةِ العالِيَةِ؟

أ- رفع أحد الصبية ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية.

ب- نصخهم أن يتركوها ، ويهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد.

ت- هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها.

ث- رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز.

9- ما مُشْكِلَةُ الرَّجُلِ في النَّصِّ السّابِقِ؟

أ- يشكو من وعورة الطريق إلى عمله.

ب- يضيع الطريق إلى عمله كل صباح.

ت- يشعر بملل عمله ورتابة حياته.

ث- يعاني من الوحدة والجوع.

اقْرَأ الأَبْياتَ الآتِيَةَ للشّاعِرِ إيليا أبو ماضي ، بِعُنْوان (أُمْنِيَةُ مُهاجِرٍ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

أُمْنِيَةُ مُهاجِرٍ

1- جعت والخبز وفير في وطابي والسنا حولي وروحي في ضباب

2- وشربت الماء عذبًا سائغًا وكأني لم أذق غير سراب

3- حيرة ليس لها مثلٌ سوى حيرة الزورق في طاغي العباب

4- مرت الأعوام تتلو بعضها للورى ضحكي ، ولي وحدي اكتئابي

5- ليس بي داء ولكني امرؤ لست في أرضي ولا بين صحابي

6- أيها السائل عني من أنا أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : وطابي : وعائي . العباب : صوت أمواج البحر المرتفعة . الورى : الخلق من الناس .

1. **حَيْرَةٌ لَيْسَ لَها مِثْلٌ سِوى حَيْرَةِ الزَّوْرَقِ في طاغي العُبابِ - بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ حَيْرَتَهُ؟**

أ- بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ. ب- بأمواج البحر المتلاطمة.

ت-بالزورق عندما تتقاذفه أمواج البحر. ث- البحر الواسع اللانهائي.

2. **ما العِبارَةُ الشِّعْرِيَّةُ الَّتي تُعَدُّ مِثالًا للتَّشْبيهِ المُرْسَلِ؟**

أ- حيرة ليس لها مثل. ب- شربت الماء عذبًا.

ت-مرت الأعوام تتلو بعضها. ث- **أنا كالشمس.**

3. **لِماذا لا يَسْتَطيبُ الشّاعِرُ شُرْبَ الماءِ؟**

أ- لأنه يعاني من مشاكل صحية. ب- لأن الماء غير متوفر في بلد الغربة.

ب- **لأنه مغترب عن وطنه.** ث- لأن الماء غير صالح للشرب.

4. **(يَحْتَفِظُ الشّاعِرُ بِاكْتِئابِهِ، ولا يُظْهِرُهُ أَمامَ النّاسِ) - ما البَيْتُ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ هذِهِ الفِكْرَةِ؟**

أ- الخامس. ب- الثالث.

ت-الرابع. ث- السادس.

5. **مِمَّ يَشْكو الشّاعِرُ في الأَبْياتِ السّابِقَةِ؟**

أ- من المرض. **ب- من الغربة.**

ت-من الجوع. ث- من العطش.

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح عبدالحميد إسماعيل